

Гуманитарно-педагогические исследования. 2026. Т. 10. № 2. С. 7–13.  
Humanitarian and pedagogical Research, 2026, vol. 10, no. 2, pp. 7–13.

## I. ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

### МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научная статья

УДК 378.147:378.314.6

doi: 10.18503/2658-3186-2026-10-2-07-13

#### Роль технологии проектов в профессиональном образовании

Татьяна Юрьевна Залавина<sup>1</sup>, Елена Владимировна Мочелевская<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова», Магнитогорск, Россия, [tania\\_mgn@rambler.ru](mailto:tania_mgn@rambler.ru), <https://orcid.org/0000-0003-0210-7963>,

<sup>2</sup>Альметьевский филиал Казанского национального исследовательского технического университета имени А. Н. Туполева – КАИ, Альметьевск, Россия, [x.alena@mail.ru](mailto:x.alena@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0002-0829-8169>

Автор, ответственный за переписку: Татьяна Юрьевна Залавина, [tania\\_mgn@rambler.ru](mailto:tania_mgn@rambler.ru)

**Аннотация.** В статье обсуждается проектный подход в высшем образовании, что обусловлено его востребованностью в области профессиональной подготовки, формирующей как учебные, так и профессиональные компетенции студентов. Основной целью статьи стало теоретическое обоснование сущности технологии проектов в инженерном образовании, включая выявление учебных преимуществ метода проектного обучения и этапов организации проектной деятельности. В статье приведен анализ взглядов исследователей на проектно-ориентированное обучение как эффективный механизм подготовки будущего специалиста, готового к производственной деятельности в минимальные сроки после завершения обучения в вузе. Акцент делается на необходимости системного и последовательного использования технологии проектов на всем протяжении предметного обучения. Уточняется мысль о том, что обращение преподавателя к технологии проектов имеет свои учебные преимущества. Приводится пример творческого проекта «Разработка фирменного стиля Чайного магазина «ОтТЕА», успешно реализованного студентами направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» в техническом университете. Представленный материал позволяет сделать вывод, что проектно-направленные задания и учебные проекты являются актуальными и востребованными технологиями, приближающими учебный процесс к реальным условиям выполнения профессиональных проектно-дизайнерских работ.

**Ключевые слова:** инженерное образование, технический вуз, практико-ориентированное обучение, метод проектов, творческий проект

**Для цитирования:** Залавина Т. Ю., Мочелевская Е. В. Роль технологии проектов в профессиональном образовании // Гуманитарно-педагогические исследования. 2026. Т. 10. № 2. С. 7–13. doi: 10.18503/2658-3186-2026-10-2-07-13.

### METHODOLOGY AND TECHNOLOGY OF VOCATIONAL EDUCATION

Original article

#### Project Technology Role in Professional Education

Tatyana Yu. Zalavina<sup>1</sup>, Elena V. Mochelevskaya<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Nosov Magnitogorsk State Technical University (NMSTU), Magnitogorsk, Russia, [tania\\_mgn@rambler.ru](mailto:tania_mgn@rambler.ru), <https://orcid.org/0000-0003-0210-7963>

<sup>2</sup>Almetyevsk branch of Kazan National Research Technical University named after A. N. Tupolev – KAI, Almetyevsk, Russia, [x.alena@mail.ru](mailto:x.alena@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0002-0829-8169>

Corresponding author: Tatyana Yu. Zalavina, [tania\\_mgn@rambler.ru](mailto:tania_mgn@rambler.ru)

**Abstract.** The article examines the project approach in higher education, which is widely spread in the professional training, to develop educational and professional competencies of students. The main purpose of the article was to theoretically substantiate the project technology essence in engineering education, including the identification of the educational advantages of the project-based learning method and the stages of organizing project activities. The article provides an analysis of researchers' views on project-based learning as an effective mechanism for a future

© Залавина Т. Ю., Мочелевская Е. В., 2026

specialist training, who is ready to undertake production activities directly after finishing their university education. The emphasis is on the requirement for systematic and consistent use of project technology throughout the subject learning process. It clarifies the idea that the teacher's approach to project technology has its own educational advantages. An example of the creative project "Development of the corporate identity of the Tea shop "OrTEA", successfully implemented by students of the 54.03.01 "Design" training course at the technical university, is given. The presented material allows us to conclude that design-oriented tasks and educational projects are relevant and in-demand technologies that bring the educational process closer to the real conditions for performing professional design work.

**Keywords:** engineering education, technical university, practice-oriented learning, project technology, creative project

**For citation:** Zalavina T. Yu., Mochelevskaya E. V. Project Technology Role in Professional Education, *Gumanitarno-pedagogicheskie issledovaniya = Humanitarian and pedagogical Research*, 2026, vol. 10, no. 2, pp. 7–13. (In Russ.), doi: 10.18503/2658-3186-2026-10-2-07-13.

## Введение

Отечественное инженерное образование на современном этапе ориентировано на актуализацию задачи подготовки специалистов, имеющих не только хорошую теоретическую основу, но и готовых к практической деятельности [1, с. 7; 2, с. 6.]. Работодатели стали активнее привлекаться к разработке основных образовательных программ технических направлений подготовки бакалавриата и магистратуры, а также к поиску и отбору ключевых подходов к формированию универсальных профессиональных компетенций. В современном инженерном образовании одну из ключевых ролей выполняет технология проектов, рассматриваемая как один из компонентов обучения, положительно влияющего на профессиональное воспитание будущих специалистов [3, с. 17].

Актуальность статьи определяется тем, что перед современным профессиональным высшим образованием ставится задача подготовить будущих специалистов к реальному производству, что невозможно сделать без практико-ориентированного обучения. Поэтому одним из перспективных направлений развития системы инженерного образования стало активное внедрение технологии проектов в обучении, ориентированного на активизацию познавательной деятельности обучающихся с целью решения конкретных практических задач, связанных с будущей профессиональной сферой.

Основной целью статьи стало теоретическое обоснование сущности технологии проектов в инженерном образовании, включая выявление учебных преимуществ метода проектного обучения и этапов организации проектной деятельности.

Новизна исследования состоит в комплексном подходе к рассматриваемой проблеме, интегрирующим современные педагогические, практико-ориентированные технологии, с применением метода проектного обучения профессиональной направленности.

Теоретическая составляющая статьи может послужить опорой для дальнейшего изучения возможностей интегрирования технологии проектов в учебный процесс для реализации наукоемких и междисциплинарных задач проектирования в контексте инженерного образования.

Методами исследования послужили теоретический анализ и синтез литературных источников по рассматриваемой проблеме, опыта проектной деятельности в образовательных системах разных вузов, метод эмпирического исследования (описание).

### 1. Теоретический анализ сущности технологии проектов как одной из эффективных форм организации работы с обучающимися

Проектное обучение сегодня играет ключевую роль в инженерном образовании, потому что успешно встраивается в образовательный процесс, сочетаясь с другими подходами, и положительно влияет на профессиональное воспитание будущих специалистов.

На протяжении всей истории становления и развития образовательного процесса прослеживается пристальное внимание к проектной технологии в мировой педагогической практике, в основе которой заключены развитие и воспитание креативной, самостоятельной личности, ее стремление находить творческие подходы к решению задач и применять приобретенные навыки в профессиональной деятельности.

Содержание термина «проект» (от лат. *projectus* 'продвинутый') охватывает значения «план действий», «намерение», «предложение» и представляет прототип, или идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния. Более того, термины «метод проектов» и «проектное обучение» рассматриваются учеными как тождественные [4; 5, с. 54].

Впервые метод проекта описан американским психологом и педагогом У. Килпатриком в

1918 г [6]. Современными отечественными учеными – В. В. Гузеевым [7], М. В. Клариним [8], О. С. Кругловой [9], Д. Г. Левитес [10], Е. С. Полат [11] и др. – исследуется проектно-ориентированное обучение как целостная и эффективная технология обучения, которая способствует подготовке будущего инженера к производственной деятельности.

Современная модель проектного обучения объединяет точки зрения многих исследователей: она интегрирует такие аспекты, как акцент на практическую направленность учебного процесса, актуализацию идеи непрерывного образования и развитие стремления к совершенствованию профессиональных навыков и компетенций, внедрение информационных технологий и технологических решений в образовательный процесс, высокое качество материально-технической базы, способствующее приближению учебных условий к реальным [6].

В диссертациях исследователями разработаны и обоснованы разнообразные апробированные модели проектно-ориентированного обучения специалистов технических направлений подготовки, готовых для открытого применения техническими вузами [7, с. 83].

Е. А. Матвеева разработала проект-технологию, формирующую профессиональную компетентность бакалавров в профессиональной сфере прикладной биотехнологии и инженерии [12]. Исследователи А. И. Асесоров, О. И. Ган, И. М. Клименко предложили внедрить метод проекта в организацию профессиональной подготовки в сфере дизайна [8]. Ученые И. Д. Столбова, Е. П. Александрова, К. Г. Носов апробировали и описали реализацию метода проектов в организации графической подготовки дизайнеров [9, с. 23].

Сегодня спектр видов проектов для высшего профессионального образования чрезвычайно широк и охватывает научные, технические, инновационные, исследовательские или творческие направления. Ключевая задача преподавателя – помочь обучающимся сосредоточиться на четких и достижимых целях, научить студентов уделять достаточно времени планированию, рекомендовать источники получения информации и содействовать прогнозированию результатов выполнения проекта.

Принимая во внимание целесообразность организации проектной деятельности, следует придерживаться таких этапов ее реализации, как:

- формулирование сути проекта и его задач, с четким описанием проблем, которые предстоит решить, и ожидаемых итогов;
- подбор участников команды, оснащенной необходимыми знаниями и навыками для успешного решения поставленных задач;
- создание комплексного плана, включающего расписание работ, распределение ресурсов, временные рамки, определение контрольных точек и разработку мер по снижению рисков;
- практическая реализация проекта, где каждый член команды выполняет свои задачи в соответствии с назначенной ролью;
- отслеживание и управление процессом реализации проекта для обеспечения соответствия намеченным целям;
- подведение итогов проекта, включая оценку достигнутых результатов, извлечение уроков (как в образовательном, так и в профессиональном плане) и подготовку документации для дальнейшего использования опыта.

В рамках образовательных программ технических университетов студентам предлагают проекты, характеризующиеся многофункциональностью и междисциплинарностью. Эти проекты выполняют двойную функцию: они дополняют университетский курс и в то же время ориентированы на решение конкретных профессиональных задач. Участие студентов в таких проектах дает им возможность применять полученные знания и навыки в реальных производственных условиях, что способствует формированию компетенций, которые высоко ценятся на современном рынке труда. В ходе проектной деятельности студенты развивают практические навыки планирования, аналитических исследований, эффективного общения и решения проблем, непосредственно связанных с их будущей профессиональной сферой [10; 11, с. 3].

Таким образом, теоретический анализ литературных источников позволяет отметить, что многие аспекты изучения метода проектов в инженерном образовании нашли некоторое отражение в научных исследованиях современных ученых и педагогов.

Суть проектного обучения заключается в том, что учащиеся, действуя индивидуально, парами или группами самостоятельно (без участия преподавателя), погружаются в процесс решения актуальной задачи. Результатом их усилий становится создание конкретного продукта. Такой подход к построению образовательного процесса ставит во главу угла личность обучающегося, благодаря чему у студентов технического вуза развивается критическое мышление, навыки работы с информацией и

способность интегрировать знания из различных дисциплин. Проектная деятельность в профессиональной подготовке инженеров требует хорошей материально-технической базы и плодотворного сотрудничества вуза с производством: студенты многих университетов знакомятся с особенностями производства и узнают о новых технологиях еще в процессе профессиональной подготовки в вузе.

## **2. Опыт организации творческого проекта «Разработка фирменного стиля Чайного магазина «ОГТЕА» в профессиональной подготовке дизайнеров**

В классификации проектов выделяется такой тип проекта, как творческий, который признается одним из эффективных методов процесса обучения, и рассматривается как самостоятельная структурная единица учебно-воспитательного процесса.

В современном дизайнерском образовании в вузе концепция проектного обучения не просто вписывается в учебный процесс, но рассматривается как определяющий вид учебной деятельности студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Примером может служить опыт реализации данного направления подготовки в Магнитогорском государственном техническом университете им. Г. И. Носова». Проектный метод обучения способствует соответственно развитию проектного мышления, совершенствованию познавательных и художественных навыков будущего дизайнера, включая умение самостоятельно использовать приобретенные теоретические знания на практике.

Проиллюстрируем это описанием организации творческого монопроекта «Разработка фирменного стиля Чайного магазина «ОГТЕА»». Создание фирменного стиля входит совокупность визуальных и графических решений, формирующих узнаваемый образ компании, продукции или услуги. Фирменный стиль играет важную роль в создании имиджа предприятия, укреплении доверия со стороны клиентов и выделении бренда среди конкурентов. Грамотно разработанный фирменный стиль способствует не только привлечению внимания, но и запоминаемости, эмоциональной привязанности и формированию единой коммуникационной среды между компанией и ее целевой аудиторией. Разработка фирменного стиля требует и творческого подхода, и стратегического планирования. Он должен быть не просто красивым, но и функциональным, то есть легко воспроизводимым, универсальным и долговечным. Продуманный фирменный стиль позволяет компании выделиться на рынке, повысить лояльность потребителей и усилить свое конкурентное преимущество.

Проект выполнен индивидуально обучающимся академической группы СДб-24-4 направления подготовки 54.03.01 Дизайн ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова». Исполнитель провел многокомпонентное аналитическое исследование фирменных стилей, основных атрибутов, а также блока деловой документации десяти сайтов чайных компаний, среди которых наиболее известными являются «Унция», «МойЧай», «Русская чайная компания», «Май», «Арома Чай Кофе» и другие. Проведенный сопоставительный анализ выявил достоинства и недостатки существующих фирменных стилей, запечатленных на сайтах чайных магазинов по следующим компонентам: ассортимент и навигация, маркетинг и спецпредложения, контактность, брендированность, фокус на качестве продукта, клубная атмосфера, отзывы, обширный каталог, информация о бренде.

Целеустремленность студента в разработке и воплощении замысла дизайн-проекта позволила ему интегрировать имеющиеся знания в данной области и собственные умения и навыки. В результате творческой проектной деятельности обучающимся был разработан и представлен фирменный стиль чайного магазина «ОГТЕА». Авторская концепция была продемонстрирована в логотипе, визитной карточке, календаре-домике и бланке делового документа.

Фирменный стиль чайного магазина «ОГТЕА» разработан в зеленых и темно-фиолетовых оттенках. Зеленый цвет у многих людей ассоциируется со спокойствием и гармонией, тогда как темно-фиолетовый символизирует собой надежность и защищенность. Данная цветовая гамма, в соответствии с сутью заведения, настраивает покупателей на расслабленное, умиротворенное состояние.

Основным предметом фирменного стиля заведения был предложен чайник в виде орхидеи. Орхидея символизирует собой любовь, красоту, изысканность и утонченность, отчасти присущие чайной церемонии, к которой отсылает ключевой атрибут композиции – чайник. Выбор пал на использование образа орхидеи, потому что этот цветок считается символом спокойствия и блаженства, как нельзя кстати подходящим для чайной тематики, ведь чайные церемонии традиционно умиротворяющие и успокаивающие. Будущему дизайнеру нужно было выполнить несколько эскизов, чтобы понять, как впоследствии можно упростить форму цветка для использования в дизайне стиля. Когда концепция цветочного образа была выбрана, можно было приступить к стилизации логотипа. Было создано и перебрано множество вариантов, прежде чем был отобран из них финальный образ. Одни

варианты, например, изображение девушки с волосами в форме цветка, были отброшены из-за переизбытка деталей, так как нужно было создать что-то лаконичное и простое в исполнении. Идея с чайной кружкой с плавающей орхидеей тоже не отвечала задачам проекта. Наиболее удачным из всех визуальных решений было признано изображение чайника в виде цветка.

В процессе проектного задания студент овладел навыками технического рисунка (эскиз чайника, поиск формы чайника, поиск цветового решения), шрифтовой графики (уникальная отрисовка шрифта на логотипе); научился самостоятельно пользоваться современными информационными базами данных (анализ сайтов чайных компаний по критериям: «информация о бренде», «дизайн», «брендируемость», «ассортимент и навигация», «фокус на качество продукции» и др.); подготовил пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта «Разработка фирменного стиля чайного магазина “ОгТЕА”», приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики.

Таким образом, были отработаны следующие компетенции ФГОС: ПК-1 Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта; ПК-5 Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики.

В целом, основополагающая суть концепции фирменного стиля чайного магазина «ОгТЕА» заключалась в попытке настроить покупателя на необходимое настроение, при котором чайные церемонии ощущаются как нечто глубокое, отчасти сакральное. А использование метода проекта подтвердили свои учебные преимущества.

Рассматриваемый творческий проект имеет прикладное значение, так как речь идет о создании визуального продукта, решающего коммерческие и маркетинговые задачи чайного магазина «ОгТЕА». Данный проект стал отличной наработкой в портфолио студента. Для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», реализуемого в Институте строительства, архитектуры и искусства (ИСАиИ) ФГБОУ ВО «МГТУ им. Носова» важными для будущего дизайнера, прежде всего, являются технические навыки (графический дизайн, уверенная работа в профессиональных графических дизайн-программах и др.), так как именно они определяют профессиональную пригодность дизайнера (сформированные профессиональные компетенции) и оцениваются работодателями.

### Заключение

Опыт, представленный в данной статье, подтверждает целесообразность использования проектного метода обучения в современном дизайнерском образовании, реализуемом в ИСАиИ ФГБОУ ВО «МГТУ им. Носова», способствующего развитию у студентов проектного мышления, совершенствованию познавательных и художественных навыков будущих дизайнеров, включая умение самостоятельно использовать приобретенные теоретические знания на практике.

Правильно организованная проектная деятельность студентов технических направлений подготовки создает благоприятные и созидательные условия для самостоятельного овладения умениями и навыками выполнения творческих проектов и научно-исследовательских работ предметной и профессиональной направленности, активизируя и стимулируя дальнейшее развитие их творческого мышления и творческих способностей.

### Список источников

1. *Бородина Е. А.* Развитие инновационной среды вуза при формировании готовности будущих инженеров к профессиональной деятельности // Гуманитарно-педагогические исследования. 2025. Т. 9. № 1. С. 6–11. doi: 10.18503/2658-3186-2025-9-1-06-11.
2. *Аверьянова Е. В., Назарова О. Л.* Влияние современных образовательных трендов на качество подготовки конкурентоспособных будущих строителей // Гуманитарно-педагогические исследования. 2024. Т. 8. № 3. С. 6–14. doi: 10.18503/2658-3186-2024-8-3-6-14.
3. *Кушикова А. Л., Орехова Т. Ф., Кружилина Т. В.* Моделирование содержания понятия проектной культуры будущих архитекторов как профессионально значимого качества личности // Гуманитарно-педагогические исследования. 2025. Т. 9. № 3. С. 16–27. doi: 10.18503/2658-3186-2025-9-3-16-27.
4. *Малюк В. И., Немчин А. М.* Производственный менеджмент: учеб. пособие. Санкт-Петербург : Питер, 2014. 288 с.
5. *Козлова Л. С., Каюпова А. С., Мамлеев Д. Р.* Проектный метод обучения как дидактическое средство развития творческой активности учащихся // Педагогическая наука и образование в диалоге со временем : сб.

материалов IX Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. памяти В. А. Пятина (14 июня 2024 г., г. Астрахань). Астрахань: Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева, 2024. С. 54–58.

6. *Килпатрик У. Х.* Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе. Л. : Изд-во Брокгауз-Ефрон, 1925. 164 с.

7. *Гузеев В. В.* Развитие образовательной технологии. М. : Изд-во Знание, 1998. 69 с.

8. *Кларин М. В.* Инновационные модели образования в зарубежных педагогических поисках. М. : Изд-во Арена, 1994. 22 с.

9. *Круглова О. С.* Технология проектного обучения // Завуч. 2009. № 6. С. 15–22.

10. *Левитес Д. Г.* Практика обучения: современные образовательные технологии. М. : Изд-во Ин-т практ. психологии: Модэк, 1998. 288 с.

11. *Полат Е. С.* Метод проектов: типология и структура // Лицейское и гимназическое образование. 2002. № 9. С. 9–17.

12. *Матвеева Е. А.* Проектные технологии формирования профессиональной компетентности будущих специалистов в сфере биотехнологии и инженерии // Вестник ОГУ. 2011. № 11 (130). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnye-tehnologii-v-formirovanii-professionalnoy-kompetentnosti-buduschih-spetsialistov-v-sfere-biotekhnologii-i-inzhenerii> (дата обращения: 07.04.2026).

13. *Гладкова М. Н., Ваганова О. И., Смирнова Ж. В.* Технология проектного обучения в профессиональном образовании // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 58-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-proektnogo-obucheniya-v-professionalnom-obrazovanii> (дата обращения: 07.04.2026).

14. *Емельянова Н. В.* Проектная деятельность студентов в учебном процессе // Высшее образование сегодня. 2011. № 3. С. 82–84.

15. *Ассессоров А. И.* Роль проектно-производственной деятельности в формировании профессиональной культуры студента-дизайнера // Успехи современного естествознания. 2009. № 9. С. 172–173.

16. *Столбова И. Д., Александрова Е. П., Носов К. Г.* Метод проектов в организации графической подготовки // Высшее образование в России. 2015. № 8 (9). С. 22–31.

17. *Абрамова Н. С., Гладкова М. Н., Ваганова О. И.* Особенности разработки оценочных материалов в условиях реализации компетентностного подхода // Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 57-1. С. 3–9.

## References

1. Borodina E. A. Razvitie innovatsionnoi sredy vuza pri formirovanii gotovnosti budushchikh inzhenerov k professional'noi deyatel'nosti [Development of the University's Innovation environment in Shaping the Readiness of Future Engineers for Professional Activity], *Gumanitarno-pedagogicheskie issledovaniya = Humanitarian and pedagogical Research*, 2025, vol. 9, no. 1, pp. 6–11. doi: 10.18503/2658-3186-2025-9-1-06-11. (In Russ.).

2. Aver'yanova E. V., Nazarova O. L. Vliyanie sovremennykh obrazovatel'nykh trendov na kachestvo podgotovki konkurentosposobnykh budushchikh stroitelei [The Influence of Modern Educational Trends on the Training Quality of Future Competitive Builders], *Gumanitarno-pedagogicheskie issledovaniya = Humanitarian and pedagogical Research*, 2024, vol. 8, no. 3, pp. 6–14. doi: 10.18503/2658-3186-2024-8-3-6-14. (In Russ.).

3. Kushikova A. L., Orekhova T. F., Kruzhilina T. V. Modelirovanie sodержaniya ponyatiya proektnoi kul'tury budushchikh arkhitektorov kak professional'no znachimogo kachestva lichnosti [Modeling the Content of the Concept of Design Culture of Future Architects as a Professionally Significant Personality Quality], *Gumanitarno-pedagogicheskie issledovaniya = Humanitarian and pedagogical Research*, 2025, vol. 9, no. 03, pp. 16–27. doi: 10.18503/2658-3186-2025-9-3-16-27. (In Russ.).

4. Malyuk V. I., Nemchin A. M. Proizvodstvennyi menedzhment [Production Management]: ucheb. posobie, Saint Petersburg, Piter, 2014, 288 p. (In Russ.).

5. Kozlova L. S., Kayupova A. S., Mamleev D. R. Proektnyi metod obucheniya kak didakticheskoe sredstvo razvitiya tvorcheskoi aktivnosti uchashchikhsya [The Project-based Teaching Method as a Didactic Means of Developing students' creative activity], In *Pedagogicheskaya nauka i obrazovanie v dialoge so vremenem: sb. materialov IX Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., posvyashch. pamyati V. A. Pyatina (14 iyunya 2024 g., g. Astrakhan')*, Astrakhan, Astrakhanskii gosudarstvennyi universitet im. V. N. Tatischeva, 2024, pp. 54–58. (In Russ.).

6. Kilpatrik U. H. *Metod proektov. Primenenie celevoj ustanovki v pedagogicheskom processe* [The Project Method. The Application of the Target Setting in the Pedagogical Process], Leningrad, Izd-vo Brokgauz-Efron, 1925, 164 p. (In Russ.).

7. Guzeev V. V. *Razvitie obrazovatel'noj tekhnologii* [Development of Educational Technology], Moscow, Izd-vo Znanie, 1998, 69 p. (In Russ.).

8. Klarin M. V. *Innovatsionnye modeli obrazovaniya v zarubezhnykh pedagogicheskikh poiskakh* [Innovative Educational Models in Foreign Pedagogical Research], Moscow, Izd-vo Arena, 1994, 22 p. (In Russ.).

9. Kruglova O. S. *Tekhnologiya proektnogo obucheniya* [Project-based Learning Technology], *Zavuch*, 2009, no. 6, pp. 15–22. (In Russ.).

10. Levites D. G. *Praktika obucheniya: sovremennye obrazovatel'nye tekhnologii* [Learning Practice: Modern Educational Technologies], Moscow, Izd-vo In-t prakt. psihologii-Modek, 1998, 288 p. (In Russ.).

11. Polat E. S. *Metod proektov: tipologiya i struktura* [Educational Practice: Modern Educational Technologies],

*Licejskoe i gimnazicheskoe obrazovanie = Lyceum and Gymnasium Education*, 2002, no. 9, pp. 9–17. (In Russ.).

12. Matveeva E. A. Proektnye tekhnologii formirovaniya professional'noi kompetentnosti buduschchikh spetsialistov v sfere biotekhnologii i inzhenerii [Design Technologies in the Formation of Professional Competence of Future specialists in the field of biotechnology and engineering], *Vestnik OGU. 2011 = Vestnik of the Orenburg State University*, no. 11 (130), URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnye-tehnologii-v-formirovanii-professionalnoy-kompetentnosti-buduschih-spetsialistov-v-sfere-biotekhnologii-i-inzhenerii> (accessed 04 April 2026). (In Russ.).

13. Gladkova M. N., Vaganova O. I., Smirnova Zh. V. Tekhnologiya proektnogo obucheniya v professional'nom obrazovanii [Technology of Project Training in Professional Education], *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of modern pedagogical education*, 2018, no. 58-3, URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-proektnogo-obucheniya-v-professionalnom-obrazovanii> (accessed 04 April 2026). (In Russ.).

14. Emel'yanova N. V. Proektnaya deyatel'nost' studentov v uchebnom protsesse [Students' Project Activity in the Educational Process], *Vysshee obrazovanie segodnja = Higher Education Today*, 2011, no. 3, pp. 82–84. (In Russ.).

15. Asessorov A. I. Rol' proektno-proizvodstvennoi deyatel'nosti v formirovanii professional'noi kul'tury studenta-dizainera [The role of Design and Production Activities in Shaping the Professional Culture of a Design Student], *Uspekhi sovremennogo estestvoznaniya = Advances in Current Natural Science*, 2009, no. 9, pp. 172–173. (In Russ.).

16. Stolbova I. D., Aleksandrova E. P., Nosov K. G. Metod proektov v organizatsii graficheskoi podgotovki [Projects Method in Organizing of Graphical Training], *Vysshee obrazovanie v Rossii = Higher Education in Russia*, 2015, no.8 (9), pp. 22–31. (In Russ.).

17. Abramova N. S., Gladkova M. N., Vaganova O. I. Osobennosti razrabotki otsenochnykh materialov v usloviyakh realizatsii kompetentnostnogo podkhoda [Features of the Development of Assessment Materials in the Context of the Implementation of the Competence Approach], *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of Modern Pedagogical Education*. 2017, no. 57-1, pp. 3–9. (In Russ.).

#### **Информация об авторах**

**Залавина Т. Ю.** – доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков по техническим направлениям Института гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова».

**Мочелевская Е. В.** – доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры экономики машиностроения Альметьевского филиала Казанского национального исследовательского технического университета имени А. Н. Туполева – КАИ.

*Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.*

#### **Information about the authors:**

**Zalavina T. Yu.**, PhD in Philology, Associate Professor of the Foreign Languages in Engineering Department, Institute of the Humanities, Nosov Magnitogorsk State Technical University.

**Mochelevskaya Elena V.**, Ph.D. in Philology, Associate Professor of Department of Economics and Engineering, Almetyevsk branch of Kazan National Research Technical University named after A. N. Tupolev – KAI.

*The authors declare no conflicts of interests.*

*Статья поступила в редакцию 08.04.2026; одобрена после рецензирования 29.04.2026; принята к публикации 11.05.2026.*

*The article was submitted 08.04.2026; approved after reviewing 29.04.2026; accepted for publication 11.05.2026*