

Гуманитарно-педагогические исследования. 2024. Т. 8. № 4. С. 69–76.
Humanitarian and pedagogical Research, 2024, vol. 8, no. 4, pp. 69–76.

Научная статья
УДК 3821.512.1417.018
DOI:10.18503/2658-3186-2024-8-4-69-76

«Педагогические стандарты» поэзии Мустая Карима

Андрей Николаевич Безруков

Уфимский университет науки и технологий, Бирский филиал, Бирск, Россия, in_text@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7505-3711>

Аннотация. Поэзия Мустая Карима представляет собой достаточно интересное наследие в плане конкретизации «педагогических стандартов» в культуре башкирского народа. Стоит заметить, что литература всегда тяготела к тому, чтобы обозначить приоритеты нравственного порядка, определить необходимые моральные и нравственные ценности. Не исключается это и в формате национальной словесности. В статье на примере поэзии М. Карима осуществлена попытка определить обязательный набор важных составляющих воспитания в литературном произведении, влияющих на становление личности читателя. Актуальность рассмотрения заявленной темы обусловлено значимостью поэзии М. Карима для отечественной литературы и педагогической мысли, поскольку он был не только поэтом, но и видным общественным деятелем XX века. Мудрость, которая нашла воплощение в его текстах, есть достояние народа: поэт всегда был сторонником поиска истины, творцом не только созерцательного порядка, но и действенного. Делается вывод о том, что поэзия М. Карима наполнена глубокими смыслами. Автор выделяет педагогические смыслы и предлагает свою систематизацию, что определяет новизну и практическую значимость настоящего исследования. Основные методы, которые применяются автором статьи в ходе анализа произведений М. Карима, – культурно-исторический, системный, проблемно-семантический. В статье определен ряд «педагогических стандартов», воспитательных, нравственных констант культуры, которые становятся для поэта главными ценностными ориентирами, влияющими на становление и взросление человека. Такие гуманистические категории, как «семья», «дом», «красота», «ответственность», «доброта», «вера», «истина», рассматриваются в текстах М. Карима ситуативно, полномерно и целостно. Художественно-педагогический опыт поэта отражен в его лирике и становится примером правильного воспитания молодого поколения, нужным для современных читателей ракурсом объективной оценки жизни.

Ключевые слова: Мустай Карим, лирика, педагогика, мораль, нравственность, автор, читатель

Для цитирования: Безруков А. Н. «Педагогические стандарты» поэзии Мустая Карима // Гуманитарно-педагогические исследования. 2024. Т. 8. № 4. С. 69–76, doi:10.18503/2658-3186-2024-8-4-69-76.

Original article

“Pedagogical standards” of poetry by Mustai Karim

Andrey N. Bezrukov

Ufa University of Science and Technology, Branch of Birsk, Birsk, Russia, in_text@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-7505-3711>

Abstract. The poetry of Mustai Karim represents rather interesting legacy in terms of concretization of "pedagogical standards" in the culture of the Bashkir people. It is worth noting that literature has always tended to identify the priorities of the moral order, to determine the necessary moral and moral values. This is not excluded in the format of national literature. In the article, using the example of M. Karim's poetry, an attempt to determine the mandatory set of essential components of education in a literary work that affects reader's personality development is made. The relevance of the consideration of the stated issue is due to the significance of M. Karim's poetry for Russian literature and pedagogical thought, since he was not only a poet, but also a prominent public figure of the twentieth century. The wisdom embodied in his texts is the heritage of the people: the poet has always been a supporter of the search for truth, the creator of not only a contemplative order, but also an effective one. It is concluded that M. Karim's poetry is filled with deep meanings. The author identifies pedagogical meanings and offers his systematization, which determines the novelty and practical significance of this research. The main methods used by the author of the article in the course of analyzing the works of M. Karim are cultural-historical, systemic, problem-semantic. The article defines a number of "pedagogical standards", educational, moral constants of culture, which become the main value orientations for the poet, influencing the formation and maturation of a person. Such humanistic categories as "family", "home", "beauty", "responsibility", "kindness", "faith", "truth" is considered in M. Karim's texts situationally, fully and holistically. The poet's artistic and pedagogical experience is reflected in his lyrics and becomes an example of the proper upbringing of

© Безруков А. Н., 2024.

the younger generation, a necessary perspective for modern readers to objective assessment of life.

Keywords: Mustai Karim, lyrics, pedagogy, morality, ethics, author, reader

For citation: Bezrukov A. N. Pedagogical standards of poetry by Mustai Karim, *Gumanitarno-pedagogicheskie issledovaniya = Humanitarian and pedagogical Research*, 2024, vol. 8, no. 4, pp. 69–76. (In Russ.), doi:10.18503/2658-3186-2024-8-4-69-76.

Введение

Имя Мустая Карима (1919–2005) для отечественной литературы, общественной жизни, культуры значимо, весомо, авторитетно. В 2024 г. отмечается 105 лет со дня рождения этого поэта, писателя, драматурга и общественного деятеля. Наследие М. Карима достаточно объемно, при этом часть текстов имеется как на родном – башкирском языке, так и в переводах. И это не случайно, так как сам автор создавал некоторые свои тексты (публицистика, очерки, статьи) на двух языках. Сложно конкретизировать географию распространения его произведений, так как тексты Мустая Карима интернациональны. В них много общего с мировой классикой, много общечеловеческого, мудрого и педагогического [1].

Мустай Карим искренне любил людей, понимал их трудности, внушал читателям веру в улучшение и преобразование жизни, дарил надежду на успешное разрешение сложных жизненных ситуаций, писал о необходимости накопления нравственного богатства. Его стихи, а он более известен как поэт, тематически многообразны: природа, Родина, человек, война, мир, жизнь во всех ее проявлениях, творчество, друзья, любимые. Пожалуй, тот опыт, который получил Мустай Карим, будет ценен и его читателям на долгие годы. Его произведения наполнены добротой, искренностью и гражданственностью. Поэт говорит и о педагогических вопросах, и о морально-нравственном пути человека, и о том, как следует поступать людям в той или иной ситуации [2].

В рамках данной статьи речь пойдет об аксиологическом мире поэта, о том, над чем предстоит задуматься читателю стихов Мустая Карима, какой жизненный выбор сделать, что вообще является для человека ценным, что стоит беречь, чем гордиться; наконец, о том, каким должен стать человек, повзрослев, и, наконец, какие «педагогические стандарты» воспитания и самовоспитания заложены в стихах М. Карима.

В начале работы целесообразно обозначить основной тезис: для Мустая Карима поэзия – это серьезная и конструктивная работа, в ходе которой автор совершенствует формы передачи мыслей, происходит «огранка» содержания. Он всегда был верен творчеству, никогда не исключал важности литературы, да и искусства в целом, бережно и внимательно относился к наследию XIX века, мировой классике. Он понимал, что богатство человеческой души, ее цельность, непоколебимость характера? связаны с эстетическими формами, без них невозможно воспитывать личность.

Материалы и методы

Известно, что Мустай Карим был и поэтом, и прозаиком, и драматургом, то есть его наследие представлено текстами разных жанров, более того, как общественный деятель, он писал статьи и очерки, однако материалом для данной статьи стала лирика башкирского поэта, написанная в разные годы.

Основные методы, которые применяются в ходе анализа стихотворений Мустая Карима – культурно-исторический, системный, проблемно-семантический. На наш взгляд, поэзия М. Карима наполнена большими смыслами, их систематизация стала одной из задач исследования. В выборе текстов был взят ориентир на те произведения, которые наглядно демонстрируют, что литература может стать своеобразной площадкой для педагогического наставничества. Этим продиктован отбор иллюстративного материала в статье.

Именно проблемно-семантический подход к анализу литературного творчества позволяет выявить нравственные смыслы и образы, значимые для наследия Мустая Карима, движущие литературный процесс прошлого и настоящего. Говоря о важных нравственных категориях, поэт открывает читателю истину, настраивает его на серьезный и конструктивный диалог.

Культурно-исторический метод анализа литературного творчества М. Карима поможет не только обнаружить запечатленный в стихах дух народа в разные периоды его исторической жизни, но и представить произведения М. Карима как документы эпохи, где воплотились педагогические стандарты Мустая Карима, его народа и его времени.

Обсуждение

Мустай Карим начинает писать с середины 1930-х годов. Первая самостоятельная книга его стихов была опубликована в 1938 году, вторая появляется тремя годами позже. Можно констатировать, что практически с первых шагов в литературе Мустай Карим нашел своего читателя, сформировал свой индивидуальный неповторимый стиль, главное – начал открыто говорить с современниками в своей поэзии.

*Товарищи, я ухожу на фронт
За ту весну, что навсегда настанет,
За светлый сад, которым край наш станет,
За маленького сына моего
И Родины любимой торжество [3, с. 27].*

Для поэта в сложной ситуации приоритетными становятся такие ориентиры как «родной край», «родной дом», «семья», «Родина», «страна», «Отчизна». Автор понимает, что без этих слов не мыслима жизнь [4], нужно сделать все, чтобы защитить Отечество, спасти свой родной дом. Актуальность текстов Мустая Карима заключается в явно экстравертивном разговоре со слушателем, причем это диалог, а не монологическое высказывание демиурга, создателя, поэта. Ответная реакция на тексты безусловна, автора понимают правильно, понимают всем сердцем.

Немаловажно, что в поэзии Мустая Карима отсутствует прямая назидательность, буквальный воспитательный пафос. Поэт делится мудростью непринужденно и точно, просто размышляя о общечеловеческом, социальном, бытийном, онтологически важном. Примером может быть стихотворение «Русская девочка», которое написано в тяжелом 1942 году. Сюжет этого текста трагичен: после наступления вражеских войск, страшной атаки живой в селе остается только маленькая девочка. Она испугана, она не верит, что выживет, что ее спасут, но автор вселяет надежду в читателя, что все будет хорошо [5]. Итоговые строчки звучат сильно, убедительно, при этом понятие Родины в финале имеет еще и расширительный характер:

*Та девочка была душой России,
Живым цветком, что был сильнее мук.
Москва, Урал и дали все родные
Улыбкой этой озарились вдруг [3, с. 31].*

Россия для Мустая Карима родной видится именно в целостности, нераздельности. А что может быть важнее этой мысли! Говоря о поэте, мы всегда говорим о его любви, об особом отношении к миру, людям, событиям. Поэт старается воссоздать образ на первый взгляд простой, но очень сильный. Определенный вывод педагогического характера проводится в этом тексте: маленькая девочка – это ориентир на новые, будущие победы и свершения.

Отметим, что Мустай Карим говорил о родном крае в расширительном смысле. Тема родной земли для него константа творчества, в определенном смысле «стандарт», то, о чем нужно писать не для того, чтобы восхвалять, но учиться сохранять и преумножать ее богатства:

*Зачем мне небо в метеорах
И звезды северных ночей?
Я на земле, где дым и порох,
Нашел родник живых лучей.*

*Я узнаю России милой
Звезду мою,
Судьбу мою,
Я наливаюсь новой силой.
Я оживаю,
Я пою [3, с. 33–34].*

Говоря о невероятно сложных и трагических событиях 1941–1945 года, поэт создает лириче-

ский сюжет, который наполнен верой в победу [7]. Его голос крепок, силен, звучен. Схожие интонации передавали Константин Симонов, Александр Твардовский, Семён Гузденко, Сергей Орлов, Юлия Друнина. Они умели убедить читателей в том, что народ сможет преодолеть любые трудности, сможет вернуть мир. Это актуально всегда и ценно в масштабах национальной истории. Но вера в победу, по М. Кариму, должна опираться на память поколений. Это еще один его «педагогический стандарт». Сопоставление разных временных рубежей, разных исторических событий присутствует у Мустая Карима как знак.

В его лирике сильна преемственность творческих и нравственных позиций, умение поэта обобщить и видеть глубину проблемы, масштаб темы. Часто в ходе выступлений на телевидении, публикаций в СМИ он говорил, что взросление писателя возможно только в тесной связи с классикой, с тем наследием, которое проверено временем. Немыслимо выстроить новый художественный мир без обращений к В. Жуковскому, А. Пушкину, М. Лермонтову, А. Фету, Ф. Тютчеву, А. Блоку, С. Есенину, В. Маяковскому, А. Ахматовой, М. Цветаевой.

Ценность любви, стремление сохранить это чувства также связывают тексты Мустая Карима с классическими произведениями XIX и начала XX веков. Идеализация любви в данном случае и есть преемственность, например, прием символического обозначения темы:

*Не печалься, верь красивой птице:
Птица зря в окошко не стучится,
Это значит – скоро будут вести,
Скоро мы с тобою будем вместе [3, с. 37].*

Бескрайность чувств и широта полета мысли лирического героя часто присутствует в стихах поэта. Для Карима главное не только запечатлеть какой-либо социальный, бытовой или исторический момент, но с помощью художественного обобщения выявить типичное.

Мир поэта наполнен добротой, светом, мудростью, правдой. Моральная ответственность за то, «как слово наше отзовется», всегда координирует движение авторской мысли, заставляет выбирать способ воздействия на читательское сознание, и поэтому стихи М. Карима превращаются в очень личный и откровенный разговор с читателем:

*Когда бы сердце впрямь окаменело
Среди боев без края и числа,
Моя любовь, которой нет предела,
Цветами бы на камне расцвела [3, с. 58].*

Мустай Карим – поэт большой человеческой души, в произведениях которого органично раскрываются разные грани нравственных ценностей людей [8]. Он выступает как наставник, своей поэзией воспитывающий современников, заставляющий думать и глубоко чувствовать свой дом, семью, Родину, родной край, своих близких, любимых и друзей. Главное, поэт подводит к мысли о том, что это все не может существовать без искренней любви и взаимности. Он учит нас понимать естественность жизни, требует сохранять историю и культуру народа. Может показаться, что в формуле жизни по Мустаю Кариму немного составляющих – дом, семья, любовь, Родина, человек, небо, но именно они и есть пределы, где каждый может обрести настоящее счастье.

По-своему Мустай Карим развил талант в мастерстве изображения жизненной правды. Дружба для него стала особым состоянием, а потребность в ней естественной. Без твердого плеча порой сложно решить жизненную задачу, достичь какой-то желанной цели. Стихотворений, посвященных друзьям, у Мустая Карима достаточно много: это и обращения к братьям по перу башкирскому писателю Назару Наджи и дагестанскому поэту Расулу Гамзатову, общественному деятелю Дагестана Шахрутдину Шахмалову и др. Говоря о друге, поэт обозначает полноту и преданность дружеских отношений. Здесь нет места лжи, обману, нет нужды в нарочитой похвале или заискиваниям; но есть страстное желание многое обсудить, выйти к общим нравственным опорам в жизни и творчестве [9]:

*Друг мой, как же ненасытен ты!..
Если труд – то до седьмого пота,
Если спор – то спор до хрипоты,
Если тир – с заката до восхода [3, с. 128].*

Поэзия Мустая Карима поучительна в том плане, что, представляя свое осмысление жизни, он делится универсальной оценочной парадигмой, своим жизненным опытом в поиске нравственных ориентиров, поэтому его искренность и мудрость можно принять за мудрый совет. Нравнодушные и вечный поиск истины – вот то, что актуально и ценно для любого поэта:

*...Я тревожусь, хоть и все в порядке,
Нет запретов – сам преграды строю.
Всем слезам я верю без оглядки,
В клятвах сомневаюсь я порою.*

*Солнцу я кричу: «Ровесник, встань же!»
Дерзко?.. От себя куда я денусь!
Просто я доверчив, как и раньше,
Медленно седеющий младенец [3, с. 207].*

Творческое наследие Мустая Карима не стоит рассматривать в рамках только региональной культуры, его произведения значимы для отечественной литературы в целом. Какой-то, казалось бы, частный случай способен раскрыть в стихотворных строчках взгляд поэта на мир, человека и действительность, в которой он живет [10]. М. Карим не старается найти только положительные моменты в жизни или выявить только что-то исключительное, но и о чем-то сиюминутном писатель не говорит: цель его стихов – рассмотреть жизнь и разобраться в вечном, найти правду, постичь сложное и обсудить все это с современниками, молодым поколением в первую очередь.

Поэтический язык Мустая Карима необычайно гибок: даже при переводе удается подобрать тот универсальный языковой конструкт, который бы максимально точно доносил до читателя, говорящего на другом языке, смысл сказанного. Известными переводчиками стихотворений М. Карима были советские поэты: М. Дудин, Е. Николаевская, И. Снегова, М. Максимов, В. Тушнова. Им удалось передать красоту и глубину мысли каримовских текстов, целевые установки автора, нравственные опоры его творчества.

Невероятно сильна у Мустая Карима педагогическая канва его лирики. Он, как грамотный учитель, определяет для своих читателей круг наиболее сложных проблем. Учит не сдаваться, с достоинством принимать все повороты судьбы, возможно, поэтому мир остается для поэта и его читателей ярким, свободным, неповторимым, а главное, ценным:

*Была моя жизнь непрерывной игрой,
Был жребий и странен и шал:
То нечет, то чет, то отлив, то прибой,
Успех набегал на провал [3, с. 201].*

Мустай Карим как наставник, ведет читателей по жизни, стремясь обратить их внимание на то, что действительно важно в жизни. Он, накопивший опыт, щедро делится с читателем, объясняет, доказывает жизнь, как теорему. Он, как настоящий художник-учитель, не только создает образ, он формирует отношение к нему, поэтому для Карима переживания, чувство ответственности, особый эмоциональный накал – все это становится способом претворения художественной правды.

Глубина проникновения поэтических строк Мустая Карима в сознание читателя заключается не в прямолинейной декларации правил жизни, а только в абрисе самых важных истин, в сведении мысли к комплексу нужных ассоциаций, которые должны подвести читателя к самостоятельным выводам. Работа со словом, художественным оборотом речи не монологична, читателю следует учесть множественность прочтений, заложенную поэтом нетривиальность понимания его текстов. Отметим, что читатель, и автор проживают схожие мыслительные процессы, схожие эмоции, но при этом каждый читатель может прийти к своим собственным выводам, которые важны на данном этапе жизни. И это хорошо, этим ценна настоящая поэзия.

Педагогическая задача решается М. Каримом непринужденно, несмотря на то что она явно доминирует в его лирике. Поэт чаще сконцентрирован на изображении сюжетных хитросплетений, описании поступков людей. В фокус зрения попадают те сюжеты и поступки, которые важны для формирования личности, становления характера человека [11]. Можно констатировать, что М. Карим на протяжении своей жизни складывал в копилку своих наблюдений наиболее яркие моменты актив-

ности человеческой души, отмечал динамику обновления общества и щедро делился этим со своим читателем. Неслучайно этапы его собственной судьбы были разными, порой очень противоречивыми и неоднозначными, но человечность являлась для Мустая Карима флагманом и его поэтического наставничества [12], и его жизни. Лирический герой, безусловно, близкий самому автору, самоотверженно готов защищать Родину и свой дом. Отметим, что и этот факт сопоставим с «педагогическим стандартом»:

*Громы прокатились по округе
В проблесках стихийного огня.
Ты не бойся! Вспоминай о друге,
Расскажи всем близким про меня [3, с. 28].*

Тема войны в его поэзии, безусловно, значима, причем это не только описание личного опыта, но еще и переживания военного и послевоенного поколений, мысли о том, что и вырабатывает социальный, общественный дух. Убедительно и просто поэт говорит о тернистом пути своего Отечества. Понимание всей сложности событий говорит о многом. Героями стали ребята, которые приняли удар на себя, которые не усомнились в правильности выбора. У Мустая Карима война изображена как сложное жизненное испытание, а в ситуации войны человек взрослеет гораздо быстрее. Кровь, смерть, страдания не описаны поэтом буквально, но автор создает своеобразный «стандарт» памяти, поддерживает культурную константу своего народа – факты истории забывать нельзя:

*Небеса и землю на ходу
Поджигая, шел огонь на запад.
Тишина застала, как в аду,
Темнота... Золы и гари запах.*

*Поле боя. Поздняя луна
Поднялась над битвою вчерашней.
Тьму пронзив, пытается она
Отыскать кого-то среди павших [3, с. 29].*

Составляющие художественного мира становятся близкими не только для лирического героя, но и для читателя: «земля», «огонь», «тишина», «луна», «битва». Лексические доминанты в каждой строчке точно переданы переводчиком [13]. Автор, эмоционально обостряя описываемую ситуацию до максимальной отметки, стремится к достоверности, правде и честному разговору с читателем.

Уникальная сила художественного обобщения становится для Мустая Карима основой его философии, в ней непреходящая ценность его текстов, как например, в следующих строчках

*Бежит мальчишка босоногий
По кромке синевы морской,
Цветная галька, словно звезды,
Сверкает под его пятой.*

*А дни идут. В иные дали
Мальчишку Млечный Путь зовет,
Где по его следам, как гальку,
Рассыплет звезды небосвод [3, с. 111].*

Поэт наблюдает за поколением детей как педагог, который видит, чему нужно учить и как, он верит в их прекрасное будущее, их способность сделать новые открытия, принести пользу людям своим талантом, волей и детской смелостью.

Заключение

Поэзия Мустая Карима представляет собой достаточно сложное и интересное наследие в плане реализации воспитательных «стандартов» в литературе, которые у нас всегда были востребованы государством и обществом. Можно утверждать, что его стихи задают не узко национальные основы воспитания личности, а имеют интернациональный характер. «Педагогический эффект» его поэтических строк в жизненной правде, в них много света, любви и доброты.

Мустай Карим всегда старался максимально точно представить события, в которых оказываются простые люди, но не столько чтобы добиться художественной изобразительности в тексте, сколько научить читателя наблюдать, связывать причину и следствие, делать самостоятельные выводы.

Педагогическая мысль писателя в какой-то момент, как нам представляется, стала одной из приоритетных целей его творчества. Поэзия М. Карима – это яркий пример мудрого, без излишнего назидания осмысления бытия, разных этапов жизни человека.

В философии поэта базовые гуманистические категории: «семья», «дом», «красота», «истина», «доброта» - оказываются «наставническими», то есть теми, что должны передаваться следующим поколениям, как знания, умения и навыки жизни. Вечные темы в стихах Мустая Карима заложены в конструкцию стиха и серьезно им осмыслены. При этом наставнический «тон» не монологичен и не назидателен: это всегда открытый диалог с современниками, целью которого является стремление помочь читателям обрести веру в себя и людей, никогда не терять надежду даже в самых сложных ситуациях.

Поэту важно сказать о жизни откровенно, только честность сможет оставить равнодушным читателя. При этом Мустай Карим дает возможность читателям самостоятельно принять решение, самим «вывести» истину, а его стихи лишь умело подводят к ней, направляют в этой сложной душевной работе над собой, постепенно выстраивая нравственные магистрали для развивающейся личности.

«Педагогические стандарты» Мустая Карима – это его стремление напоминать людям о человечности, о главных ценностях, о многогранности жизни и важности искать компромисс, если это необходимо, но не изменять чему-то главному в себе. Поэтому, наверное, поэт был всегда последователен в отстаивании своей гражданской позиции, чего требовал и от других.

Наследие поэта, на наш взгляд, остается актуальным для школьной и вузовской практики обучения литературе. Стихи воспринимаются легко, автор просто, доступно, с мудростью хорошего наставника, Учителя раскрывает читателю нравственные законы жизни. Эти особенности и «педагогические» возможности поэзии М. Карима не раз отмечались исследователями его творчества К. Ш. Ахияровым и К. А. Якуповым [1], И. И. Валеевым [2; 9], Л. Р. Ивановой [8], А. М. Шуралевым [12] и другими учеными.

Список источников

1. Мустай Карим – поэт, педагог, патриот // Образование: традиции и инновации. 2014. № 1(10). С. 61–66.
2. Валеев И. И. Мустай Карим и его эпоха. Уфа : Башкирская энциклопедия, 2019. 300 с.
3. Карим М. Избранное. Стихотворения. Поэмы. Сказки. Трагедии / пер. с баш., вступ. ст. К. Кулиева. М. : Художественная литература, 1973. 512 с.
4. Веклова О. Ф. Добро и зло в миропонимании Мустая Карима : научное издание. Уфа : Уфимская гос. акад. экономики и сервиса, 2010. 148 с.
5. Безруков А. Н. Сюжетология поэтических конструктов // StudiaHumanitatis. 2019. № 3. С. 24.
6. Гареева Г. Н. Творчество Мустая Карима – достояние общечеловеческой культуры // Тенденции развития науки и образования. 2021. № 75-5. С. 19–22. DOI 10.18411/lj-07-2021-165.
7. Безруков А. Н. Молитвенное слово в русской поэзии о войне: Константин Симонов и Александр Пелевин // Филологический аспект. 2024. № 8(112). С. 104–111.
8. Иванова Л. Р. Нравственные ценности подрастающего поколения и Мустай Карим // Вестник Череповецкого государственного университета. 2012. № 3-1(40). С. 106–109.
9. Нравственные уроки Мустая Карима / сост. И. И. Валеев. Уфа : Китап, 2008. 279 с.
10. Самирханова Г. Х., Султангареева А. Р., Умуткужина А. Р. Образ человека в творчестве Мустая Карима // Казанская наука. 2023. № 10. С. 120–122.
11. Тагирова Р. Г. Нравственное воспитание школьников на примерах языковых особенностей произведения Мустая Карима «Долгое-долгое детство» // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. 2017. № 1 (41). С. 60–67.

12. Шуралев А. М. Поэзия народов России на уроках русской литературы: Габдулла Тукай, Мустай Карим, Расул Гамзатов : учебное пособие. Уфа : РИО РУНМЦ МО РБ, 2007. 151 с.

13. Япарова А. И. Нежность и легкость перевода произведений Мустая Карима // Пространство книги : сборник научных статей по материалам Всероссийского научно-просветительского проекта-лектория. Уфа : ЦКиР НБ РБ, 2018. С. 70–77.

References

1. Axiyarov K.Sh., Yakupov K.A. Mustaj Karim – poet, pedagog, patriot, *Obrazovanie: tradicii i innovacii*, 2014, no. 1(10), pp. 61–66. (In Russ.).

2. Valeev I. I. Mustaj Karim i ego èpoxa, Ufa, Bashkirskaya ènciklopediya, 2019, 300 p.

3. Karim M. Izbrannoe. Stixotvoreniya. Poèmy. Skazki. Tragedii, Per. s bash., vstup. st. K. Kulieva, Moscow, Hudozhestvennaya literatura, 1973, 512 p.

4. Veklova O. F. Dobro i zlo v miroponimanii Mustaya Karima : nauchnoe izdanie, Ufa, Ufinskaya gos. akad. èkonomiki i servisa, 2010, 148 p.

5. Bezrukov A. N. Syuzhetologiya poèticheskix konstruktov, *Studia Humanitatis*, 2019, no. 3, pp. 24. (In Russ.).

6. Gareeva G. N. Tvorchestvo Mustaya Karima – dostoyanie obshhechelovecheskoj kul'tury, *Tendenczii razvitiya nauki i obrazovaniya = LJournal*, 2021, no. 75-5, pp. 19–22, (In Russ.). DOI 10.18411/lj-07-2021-165.

7. Bezrukov A. N. Molitvennoe slovo v russkoj poèzii o vojne: Konstantin Simonov i Aleksandr Pelevin, *Filologicheskij aspekt*, 2024, no. 8(112), pp. 104–111. (In Russ.).

8. Ivanova L. R. Nravstvennye czennosti podrastayushhego pokoleniya i Mustaj Karim, *Vestnik Cherepoveczkogo gosudarstvennogo universiteta*, 2012, no. 3-1(40), pp. 106–109. (In Russ.).

9. Nravstvennye uroki Mustaya Karima, sost. I. I. Valeev, Ufa, Kitap, 2008, 279 p.

11. Samirxanova G. X., Sultangareeva A. R., Umutkuzhina A. R. Obraz cheloveka v tvorchestve Mustaya Karima, *Kazanskaya nauka*, 2023, no. 10, pp. 120–122. (In Russ.).

12. Tagirova R. G. Nravstvennoe vospitanie shkol'nikov na primerax yazykovyx osobennostej proizvedeniya Mustaya Karima “Dolgoe-dolgoe detstvo”, *Vestnik Bashkirskogo gosudarstvennogo pedagogiche-skogo universiteta im. M. Akmully*, 2017, no. 1(41), pp. 60–67. (In Russ.).

13. Shuralev A.M. Poèziya narodov Rossii na urokax russkoj literatury: Gabdulla Tukaj, Mustaj Karim, Rasul Gamzatov, учебное пособие, Ufa, RIO RUNMCz MO RB, 2007, 151 p.

14. Yaparova A. I. Nezhnost' i legkost' perevoda proizvedenij Mustaya Karima, Prostranstvo knigi : sb. nauch. statej po materialam Vserossijskogo nauchno-prosvetitel'skogo proekta-lektoriya, Ufa, CzKiR NB RB, 2018, pp. 70–77.

Информация об авторе

Безруков А. Н. – доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии Бирского филиала Уфимского университета науки и технологий.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Information about the author

Bezrukov A. N. – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Philology of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Ufa University of Science and Technology» (Branch in Birk).

The author declares no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 08.11.2024; одобрена после рецензирования 09.12.2024; принята к публикации 10.12.2024.

The article was submitted 08.11.2024; approved after reviewing 09.12.2024; accepted for publication 10.12.2024.