

УДК: 37.026.9:371.314.6

DOI: 10.18503/2658-3186-2022-6-4-6-15

О. В. Терновая (Костанай, Казахстан)
А. Л. Гончарова (Магнитогорск, Россия)

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТРОИТЕЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В данной статье представлены результаты экспериментального исследования проблемы управления развитием творческой активности обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности, рассматриваемой на примере Коммунального государственного казенного предприятия «Костанайский строительный колледж» (Казахстан). В эксперименте принимали участие обучающиеся архитектурного отделения колледжа, на которое набор абитуриентов осуществлялся после 9-го класса на основании результатов ОГЭ. В водной части статьи раскрыта актуальность данной проблемы на уровне нормативных документов правительств Российской Федерации и Республики Казахстан в сфере образования. Основная часть статьи дает теоретическое обоснование выбору механизма развития творческой активности обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности. С этой целью осуществляется анализ основных понятий исследования («творчество», «активность», «творческая активность»), опирающийся на мнение известных ученых в области психологии и педагогики. Данный анализ позволил уточнить содержание понятий «творческая активность обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности» и «управление развитием творческой активности обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности»; разработать комплекс педагогических условий, реализация которых способствовала более эффективному осуществлению управления процессом развития творческой активности обучающихся строительного колледжа. В статье описываются результаты реализации комплекса педагогических условий развития творческой активности обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности, предполагающих: 1) знакомство обучающихся с сущностью, содержанием и этапами проектной деятельности, которые способствуют формированию их творческой активности; 2) включение подростков в коллективную, групповую и индивидуальную проектную деятельность с выходом на реальный практический результат; 3) вовлечение участников в рефлексивно-оценочную деятельность хода и результатов проектной деятельности.

Ключевые слова: творчество, творческая активность, деятельность, проектная деятельность, подросток, управление, Российская Федерация, Республика Казахстан.

Введение

Проявление творчества в любой деятельности на сегодняшний день становится социальной потребностью общества, решающим условием его эффективности и прогресса: в настоящее время уточнены социальный заказ и цели учения, ведущим является требование непрерывного развития личности. В соответствии с этим изменяются и концептуальные основы, организационно-педагогические условия, технологии педагогического обеспечения эффективного функционирования процесса учения. Современные цивилизационные процессы могут быть обеспечены личностями, обладающими инновационным проектным стилем мышления, что позволит системно подходить к решению любых нестандартных проблем и вызовов времени.

В РФ разработан и принят к реализации национальный проект «Образование» (2019–2024)¹, цель которого «обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение РФ в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования; воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций»². В Проекте обозначены задачи, направленные на решение данной цели, среди которых: создание к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды; внедрение новых методов обучения и воспитания, современных образовательных технологий; модернизация профессионального образования, в том числе посредством

¹ Национальный проект «Образование» // Минпросвещения России. Официальный интернет-ресурс [сайт]. URL: <https://edu.gov.ru/national-project/> (дата обращения: 08.08.2022).

² п. 5.а Указа Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 г.» // Официальный интернет-портал правовой информации <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201805070038> (дата обращения: 08.08.2022).

внедрения адаптивных, практико-ориентированных и гибких образовательных программ³.

Концепция модернизации образования Республики Казахстан также предусматривает повышение качества подготовки кадров в системе технического и профессионального образования. Одной из первостепенных задач в системе технического и профессионального образования является генерирование «качественного продукта» – выпускников колледжей, способных справляться с производственными задачами на современных предприятиях. Перед соответствующими образовательными учреждениями поставлена задача подготовить профессионально компетентного специалиста, мобильного, ответственного, творческого, готового к саморазвитию и самосовершенствованию в своем профессиональном труде⁴.

На развитие данных профессионально важных качеств специалиста среднего звена ориентирует и Национальный проект «Качественное образование “Образованная нация”» республики Казахстан. В данном документе обозначена необходимость перехода системы профессионального образования на реализацию образования, в основе которого – принцип актуализации творческого потенциала обучающихся, развития навыков в проектной деятельности, способностей к компетентному поведению в профессиональных и социальных ситуациях⁵.

Таким образом, исходя из программных документов России и Республики Казахстан, первоочередной задачей среднего специального профессионального образования и высшего образования является задача сформировать у обучающихся творческую активность и на ее основе развивать проектное мышление, потребность в непрерывном образовании на протяжении всей жизни.

Цель данной статьи описать суть и реализацию комплекса педагогических условий, способствующих эффективному управлению развитием творческой активности обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности на уроках дисциплин специального цикла.

1. Теоретические предпосылки к разработке комплекса педагогических условий управления развитием творческой активности обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности

В нашем исследовании мы исходим из того, что два ключевые понятия «творчество» и «активность» тесно между собой связаны. Во-первых, и то и другое – это деятельность. Во-вторых, и активность, и творчество – это личностные проявления. Кратко остановимся на рассмотрении понятий «творчество» и «активность», «творческая активность», которые более емко представлены в трудах классиков психологии и педагогики.

В работах И. Я. Лернера творчество описывается как одна из форм деятельности человека в учебном процессе, результатом которой является создание кардинально новых ценностей для этого человека. Причем, данные ценности должны быть значимы и для общества, и для личности в контексте формирования ее как представителя общества [5].

В публикациях Н. Б. Крыловой творчество рассматривается как один из составляющих элементов личности человека. Она акцентирует внимание на том, что без творчества невозможно развитие гармоничной личности. Это тот вид деятельности, который предполагает создание оригинального и нового продукта, в процессе которого решается ряд противоречий, сформулированных в виде творческих задач [4, с. 2].

Л. С. Выготский также отмечает, что творчество – это «...такая деятельность, которая создает нечто новое, все равно будет ли это создание творческой деятельностью какой-нибудь вещи внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся в самом человеке» [2, с. 3].

С другой стороны, в публикациях Е. Л. Яковлевой творчество рассматривается в двух контекстах: как «открытие для себя», так и открытие «для других» [15, с. 75], и с этим нельзя не согласиться. Ведь это характерно для развивающейся личности.

Г. И. Щукина центральным компонентом развития личности рассматривается активность. В этом контексте она отмечает, что под активностью стоит подразумевать проявление потребности человека

³ п. 5.6 Указа Президента РФ от 07.05.2018 № 204.

⁴ Республика Казахстан. Об утверждении Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 - 2025 годы от 27 декабря 2019 года № 988. URL: Әділет. Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан (дата обращения: 02.10.2021).

⁵ Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 726. Об утверждении национального проекта "Качественное образование "Образованная нация"/ИПИС «Әділет» [сайт]: URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2100000726> (дата обращения: 02.10.2021).

задействовать собственные жизненные силы для своего развития [13, с. 27]. В то же время Г. И. Щукина отмечает, что творческая активность – это деятельность, которая проявляется в новых условиях и вынуждает человека искать новые подходы для выполнения действий и достижения определенных результатов. Эту мысль Г. И. Щукина сформулировала на основании тезиса Я. А. Пономарева относительно того, что творчество – это не та деятельность, которая осуществляется по составленному заранее плану, а та деятельность, которая включает элемент неопределенности, которая предполагает самоорганизацию человека, подразумевает появление новой информации [10, с. 35]. Следовательно, Г. И. Щукина считает, что важно определять ту позицию, которую занимает человек в конкретной деятельности [13, с. 17].

Здесь следует отметить, что большая часть исследователей, изучающих творческую активность, обращаются к деятельности, сопоставляя эти понятия с развитием личности. В связи с этим интересно мнение Т. И. Шамовой, которая уверена, что в учебной деятельности активность должна рассматриваться не только как состояние обучающегося, но и как качество этой деятельности, так как особенность деятельности напрямую будет влиять на интерес к ней обучающегося, соответственно, то, как он будет проявлять в ней свои личностные характеристики, как будет относиться к характеру и содержанию этой деятельности, будет ли стремиться направить свои волевые, нравственные усилия на достижение определенного результата [12, с. 54].

Итак, творческая активность рассматривается учеными как новизна, неожиданность, оригинальность, ценность и целесообразность.

Особенностями творческой активности и деятельности, по мнению Т. И. Шамовой, являются:

- 1) стремление к использованию в новых ситуациях знаний и трансформация знаний, умений и навыков, которые ранее обучающийся не использовал, в новых условиях;
- 2) интерес обучающегося к тем процессам и явлениям, которые изучаются, стремление самостоятельно отыскать решение проблемы, проявив свою познавательную активность;
- 3) настойчивость в достижении результата и наличие других познавательных интересов [там же].

А. Матейко рассматривает творческую активность как способность человека видеть проблему и искать способы ее решения. Классифицируя структурные элементы творческой активности, автор на первое место поставил внутреннюю мотивацию, как стимул к развитию и проявлению творчества. Исследовательская активность находится на втором месте, так как отмечается умением индивида формулировать цели своей деятельности и решать насущные проблемы. На третьем уровне находится умение прогнозировать результаты своей деятельности и искать оригинальные способы решения поставленных проблем [7].

Итак, *активность* – это деятельность человека, отражающая индивидуальность его опыта; это личностно-значимая деятельность, проявляющаяся в самовыражении, самоутверждении человеком инициативы взаимодействия со средой. Тогда, *творческая активность* – это особое состояние личности и качество ее деятельности, которое характеризуется установкой на поисковые и преобразующие способы этой деятельности. Психологической основой творческой активности являются способности, мотивы, знания и умения человека.

Как было отмечено выше, в нашем исследовании мы ориентируемся на обучающихся подросткового возраста. Именно подростковый возраст, как отмечают психологи (Л. И. Божович [1], Л. С. Выготский [2], П. Я. Гальперин [3], С. Л. Рубинштейн [11], Д. И. Фельдштейн [14] и др.) – это тот период, когда активно формируется личность, когда закладываются базовые социальные установки, нравственные, формируется отношение к окружающему миру, обществу, самому себе и той профессии, которой в будущем он планирует заниматься. Он остро нуждается в общении и признании себя окружающими. В этот период развивается рефлексия, которая позволяет сформировать отношение к себе и к труду. Также закладываются основы будущей трудовой деятельности, формируются трудовые навыки, в начале которых как раз и лежит творчество.

Одной из ключевых задач среднего профессионального образования является подготовка специалиста, который будет соответствовать новым реалиям. Это профессионал нового типа, который имеет фундаментальные знания, особый тип мышления, ознакомлен с инновациями и легко учится работать в команде, не боится искать нестандартные решения задач. Важно в работе с подростками использовать такие методы и приемы, которые ориентированы на развитие всех этих характеристик. Большие возможности в решении этой проблемы имеет проектная деятельность, которая мотивирует человека получать новые знания, умения навыки в разных сферах, включая профессиональную деятельность, задействовать коммуникативные умения, прогностические, аналитические, личностные. Напрямую карьера современного человека зависит от тех способностей, которые он получит в процессе образования.

Исходя из представленного выше анализа ключевых понятий, мы уточняем содержание ключевых понятий нашего исследования «творческая активность обучающихся строительного колледжа» и «управлении развитием творческой активности обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности». Данное уточнение составляет теоретическую значимость нашего исследования.

Под творческой активностью обучающихся строительного колледжа, мы понимаем деятельно-преобразовательное состояние личности, характеризующееся проявлением инициативы, потребности и способности обучающихся к освоению знаний и умений необходимых в проектной деятельности, желанием нарабатывать проектный опыт, самостоятельно ставить задачи, успешно реализуя их в проектной деятельности, адекватно оценивая процесс и результат этой деятельности, успешно используя при этом предметные знания и умения.

Когда мы говорим об управлении развитием творческой активности обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности на уроках по дисциплинам специального цикла, то под этим понимаем *специально организованную деятельность педагогов, обеспечивающую такую организацию образовательного процесса, которая способствует развитию мотивационно-потребностной, когнитивно-познавательной, деятельностно-творческой и рефлексивной сферы личности обучающихся, способствующих формированию у них проявления творческой активности в проектной деятельности.*

2. Реализация комплекса педагогических условий

Первое педагогическое условие предполагало знакомство обучающихся с сущностью, содержанием и этапами проектной деятельности, способствующими развитию их творческой активности. Теоретической основой данного условия является системный подход, поскольку усвоение основ проектной деятельности обучавшимися осуществляются в системе: будущий специалист еще в процессе профессионального обучения знакомится с сущностью, содержанием, этапами проектной деятельности, средствами интенсификации творческой деятельности и поиска новых идей, эвристическими методами поиска научных решений.

Педагогический эксперимент проходил в Коммунальном государственном казенном предприятии «Костанайский строительный колледж» (Республика Казахстан). В эксперименте принимали участие обучающиеся архитектурного отделения колледжа следующих академических групп: 329 АРХ-4 – 24 чел., 330 АРХ-4 – 24 чел. Результаты эксперимента показаны на обучающихся группы четвертого курса 329 АРХ-4 – 24 человека.

Для достижения поставленной цели в данной образовательной организации были внесены изменения в организацию уроков по дисциплинам специального цикла; пересмотрено содержание занятий с целью увеличения объема исследовательской работы обучающихся, выполнения ими творческих работ и проведение занятий в форме конференций и диспутов. Кроме того, мы считаем, что, для того чтобы успешно реализовать первое условие и побудить обучающихся к занятиям проектной деятельности, которые будут способствовать развитию их творческой активности, нужно, чтобы они были посвящены в эту проблему.

Уровень подготовки обучающихся экспериментальных групп формировался по модульной технологии обучения и предусматривал освоение базовых и профессиональных модулей для развития профессиональных компетенций. Так, для квалификации «*Чертежник*» требования работодателей предполагали:

- знание методов и средств выполнения чертежных работ, основ технического черчения;
- умение работать с инструментами и приспособлениями, применяемыми при черчении;
- знание и умение использовать стандарты, технические условия и инструкции по оформлению чертежей и другой конструкторской документации.

А для квалификации «*Техник-проектировщик*» это требования по:

- выполнению чертежно-графических работ;
- выполнению рисунков различных объектов живой и не живой природы;
- выполнению архитектурно-строительных чертежей;
- применению информационных технологий в архитектурно-строительных чертежах;
- владению способами проектирования и порядком проведения технико-экономических расчетов; и т. д.

Как видим из представленного перечня требований, представляемых к освоению квалификацией чертежника и особенно техника-проектировщика, будущие строители должны освоить профессио-

нально проектировочную деятельность, поэтому так важно в процессе профессиональной подготовки развивать у обучающихся творческую активность средствами проектной деятельности.

Для освоения базовых и профессиональных модулей образовательной программы квалификации «Техник-проектировщик» в учебный план были включены системы спецкурсов, что способствовало повышению интенсивности развития творческой активности обучающихся, их профессиональной, творческой самостоятельности, средствами проектной деятельности.

В учебный план были включены модуль, определяемый организацией образования «Проектная деятельность», и факультативные занятия: «Инновации в архитектурном проектировании», «Малые архитектурные формы». Факультативные дисциплины предусмотрены в период теоретического обучения в объеме не более 4 часов в неделю. В ходе данных занятий обучающиеся познакомились с сущностью, содержанием, этапами проектной деятельности, средствами интенсификации творческой деятельности, особенностью поиска новых идей и эвристическими методами поиска научных решений.

Творческая направленность образовательного процесса в испытуемых группах включала преобладающий объем творческих заданий (объем репродуктивных заданий уменьшен ровно до объема, который необходим для формирования представлений и знаний обучающихся); систему творческих заданий (комбинирование информации, задания по определению причинно-следственных связей, планированию и выполнению практической деятельности); исследовательские задания (творческие задания, при выполнении которых проводится теоретическое и экспериментальное исследование проблемы). Группа творческих заданий на комбинирование информации была представлена следующими видами заданий: выделение главного в тексте, сравнение, систематизация информации, объединение текстов и заданий, самостоятельное составление текстов и заданий, исправление ошибок. Система творческих заданий на определение причинно-следственных связей объединила задания, направленные на определение причин, доказательства, закономерностей, связей между элементами системы и др. Система творческих заданий на планирование и выполнение практических действий сложилась из заданий на составление плана выполнения задания, планирование и проведение наблюдений, прогнозирование развития системы, анализ плана выполнения деятельности. Исследовательские задания стали логическим продолжением творческих заданий по теме, их выполнение закрепляло основные знания и умения в форме научных убеждений в сознании студентов.

Всё это способствовало эффективной подготовке обучающихся к организации практической проектной деятельности, где закладывалась основа активизации творческой деятельности обучающихся непосредственно в практике.

Данному процессу способствовало *второе педагогическое условие* – включение обучающихся в коллективную, групповую и индивидуальную проектную деятельность с выходом на реальный практический результат. Теоретической основой данного условия является деятельностный подход.

Включение обучающихся в посильный творческий процесс при выполнении ими различных видов творческих работ нашел отражение в значительном увеличении количества исследовательских работ, выполненных обучающимися в рамках занятий дисциплин специального цикла, основанных на использовании проектного метода, проблемного изложения, коллаборативного обучения, критического мышления, проблемно-диалогового обучения, развивающего обучения; исследовательского и поискового методов.

Значительно повысился уровень сложности и уровень самостоятельности студентов при выполнении этих работ, что позволило обучающимся включиться в коллективную, групповую и индивидуальную проектную деятельность и принять участие в разработке социально-значимых проектов. Например, участие обучающихся в конкурсном проекте «Vim project». Ниже мы представили задания на создание проекта индивидуального жилого дома, реализованного в рамках данного конкурса.

1. *Разработать проект объекта в программах информационного моделирования Archicad, AutoCAD, Revit, 3dsMax (приветствуется Revit).*

2. *Выполнить чертежи планов (поэтажно), разрезов (поперечный, продольный), предложить архитектурную концепцию фасадов (минимум два) и перспективы здания. При этом учесть конструктивные особенности, функциональное назначение помещений, а также предложить решение по благоустройству участка на генеральном плане.*

3. *Авторам необходимо найти уникальный архитектурно-художественный образ объекта, обязательно предусмотреть варианты энергосбережения.*

4. *Конкурсные проекты должны соответствовать практике современных общественных пространств, а также должны быть разработаны в соответствии с требованиями строительных норм и правил, принятыми на территории РК.*

5. Концепция проекта включает в себя:
- презентацию с разработанными архитектурно-строительными чертежами (п. 1);
 - планшет (1–2) с основными чертежами и изображениями, дающими полное представление о проекте индивидуального жилого дома;
 - видео материал (по возможности);
 - доклад для защиты на 5–7 минут.

Участники конкурса были ознакомлены с критериями оценивания BIM-модели индивидуального жилого дома (см. таблицу 1).

Таблица 1. – Критерии оценивания BIM-модели индивидуального жилого дома

Название критерия	Описание критерия
1. Соответствие проектному заданию	Проект индивидуального жилого дома должен быть выполнен в программе информационного моделирования с применением BIM-инструментария, иметь требуемый набор чертежей.
2. Выдержка концептуально-го моделирования	Модель и элементы модели здания содержат представление о расположении объекта на местности, его высоте, объёме, площади.
3. Соответствие чертежей требованиям ГОСТ 21.101 и ГОСТ 21.501	Построение чертежей следует начинать с нанесения координационных осей; должны быть разработаны план, фасады, разрез; нанесены размеры; условные обозначения должны соответствовать требованиям ГОСТ.
4. Архитектурное решение здания	Приветствуется красочное качественное оформление фасада, применение современных материалов, сложная конфигурация зданий
5. Оформление благоустройства территории	Наличие элементов благоустройства территории жилого дома в соответствии с СН РК 3.02-02-2018 «Проектирование многоквартирных жилых домов и их инженерных систем»
6. Энергоэффективность здания	Использование в проекте энергосберегающих технологий (минимум одно решение)
7. Использование программ информационного моделирования	На 3D модели должны присутствовать объекты интерьера, озеленение и благоустройство, выполненные в определенной программе
8. Качество презентации и доклада	Презентация должна быть визуально восприимчивой, учитывается индивидуальность дизайна. Доклад должен быть содержательным, понятным и лаконичным
9. Особенности проекта	Обоснование значимости и новизны идеи. Индивидуальность и оригинальность
10. Подача проекта	Креативность подачи проекта, владение архитектурно-строительной терминологией

Кроме того, по заказу социальных партнеров – городского отдела архитектуры г. Костанай (Казахстан) и ТОО БК-Строй – в ходе реализации проектной деятельности обучающимися выполнен макет двенадцатиэтажного жилого комплекса, где одним из условий заказчика была обязательная демонстрация планировки квартир этажа.

По заказу городского отдела архитектуры, обучающиеся испытуемых групп приняли участие в разработке проектов обустройства набережной города Костанай, благоустройстве города и оформлении фасадов главных улиц.

Отдельные проекты студентов рекомендованы социальными партнерами к производству, например, проект девятиэтажного жилого дома с квартирами второго класса, проект каркасного жилого дома с заполнением стен из керамического кирпича, проект пятиэтажного жилого дома с мансардным этажом, жилой дом в рамках программы «Доступное жилье», общежитие на триста мест.

Привлечение работодателей к проведению учебных занятий (практическая работа с элементами исследования, научно-практическая конференция, защита индивидуальных и групповых проектов, презентация проектов, создание модели здания) позволило подготовить обучающихся к реальной, практической деятельности в современном производстве с учетом запросов и требований работодателя, а также современных квалификационных требований к выпускнику (самостоятельность, творчество, гибкость, мобильность, компетентность). В процессе эксперимента студенты учились продумывать не только план работы, но и условия, при которых процесс проектной деятельности и его

результаты имели бы позитивную направленность.

Внедрение и развитие технологии информационного моделирования строительных объектов в колледже сейчас осуществляется через разработку студенческих проектов в BIM лаборатории. Программное обеспечение лаборатории включает в себя системы автоматизированного проектирования Автокад, Архикад, Компас и Autodesk Revit. Таким образом, работая в BIM-лаборатории и занимаясь проектной деятельностью, студенты знакомятся и изучают несколько продуктов для создания и разработки информационной модели строительных объектов.

Таким образом, для включения в проектную деятельность обучающиеся должны быть поставлены в реальные, производственные условия, которые позволили им упражняться в профессиональных видах деятельности.

Третье педагогическое условие предполагало вовлечение обучающихся в рефлексивно-оценочную деятельность хода и результатов проектной деятельности. Теоретической основой данного педагогического условия послужил рефлексивный подход. Указанное условие мы реализовали также на уроках дисциплин специального цикла, где обучающиеся самостоятельно оценивали общий результат деятельности; обосновывали правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия, оценивали свой вклад в проект, отслеживали свои ощущения в деятельности, осознавали возможности реализации собственных результатов деятельности.

Творческая активность обучающихся, как уже говорилось, предполагает: теоретическое осмысление знаний, самостоятельный поиск решения проблемы, развитие самостоятельности, умение человека самостоятельно переходить от одного этапа к другому; овладение не только приемами логики и решения различных задач привычными способами, но и умение искать свой наиболее рациональный путь решения нестандартных задач. В этих условиях творческая активность обучающегося выражается во взаимодействии педагога и обучающихся в процессе их деятельности, сопровождающейся нарастанием мотивации, самостоятельности студентов, и получении ожидаемого результата. Например, в ходе проведения уроков по дисциплинам специального цикла, участники педагогического взаимодействия поочередно высказываются по заданному алгоритму:

– мини-стикеры – участникам педагогического взаимодействия предлагается написать на отдельных листах бумаги небольшие по объему тексты по окончании урока на темы: «Я – в проекте, проект – во мне» (мое участие, мой вклад в проект, самооценка деятельности; значение урока для развития обучающегося; самооценка); «Мои мысли о своем участии в проекте»; «Как я оцениваю результаты коллективной / индивидуальной проектной деятельности»; «Что мне дал этот проект?»;

– «Я–мы–дело» – обучающиеся оценивают результаты выполненной работы с различных позиций. В таблице 2 даны вопросы для самооценивая студентами своего участия в проекте.

Таблица 2 – Алгоритм оценивания обучающимися результатов коллективной/индивидуальной проектной деятельности на уроках дисциплин специального цикла

Позиция	Вопросы для самооценивания
Я	Как я работал, был активен? Какой вклад внес в работу над проектом?
Мы	Насколько эффективно смогли работать вместе, чего достигли в совместном обсуждении и выполнении проекта?
Дело	насколько продвинулось и улучшилось дело?

Применение рефлексивного подхода позволяет рассматривать развитие творческой активности обучающихся средствами проектной деятельности через активное взаимодействие преподавателей и обучающихся, обучающихся друг с другом в ходе коллективной, групповой проектной деятельности и последующего анализа этой совместной деятельности.

Заключение.

Анализируя работы психологов и педагогов, посвящённых исследованию сущности проблемы творческой активности, мы приходим к выводу, что творчество – это особый вид деятельности и особый способ проявления активности личности.

Реализация комплекса педагогических условий, позволила нам более эффективно осуществить управление развитием творческой активности обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности, поскольку постоянно осуществлялись: получение и анализ информации; целеполагание; планирование; выработка и принятие решений; организация их выполнения и контроль; оценка полученных результатов; внесение коррективов в ход дальнейшей работы [16].

По результатам проведенных диагностик (в соответствии с разработанными нами критериями и показателями) после формирующего этапа эксперимента мы получили положительные результаты и пришли к выводу, что специально организованная деятельность педагогов, обеспечивающая организацию образовательного процесса, которая способствует развитию мотивационно-потребностной, когнитивно-познавательной, деятельностно-творческой и рефлексивной сферы личности обучающихся, способствует развитию у обучающихся проявления творческой активности в проектной деятельности и не только. Динамика эффективности уровня развития творческой активности обучающихся строительного колледжа, реализованная средствами проектной деятельности, представлена нами в таблице 3.

Таблица 3 – Динамика эффективности уровня развития творческой активности обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности

Уровни	На начало констатирующего этапа	На конец формирующего этапа
	Количество обучающихся	
Высокий	3	10
Средний	16	13
Низкий	5	1
К эфф.	0,57	0,7

Очевиден вывод о том, что подобная работа не должна носить эпизодического характера, т. е. должна быть регулярной и систематической.

ЛИТЕРАТУРА

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте (психологическое исследование). Москва : Просвещение, 1968. 464 с.
2. Выготский Л. С. Психология развития человека. Москва : Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2003. 136 с.
3. Гальперин П. Я. Формирование творческого мышления // Деятельность и психические процессы : тез. докл. к V Всесоюзному съезду Общества психологов /под. ред. Ю. М. Забродин, А. Н. Соколов. Москва, [б. и.], 1977. С. 54–55.
4. Крылова Н. Б. Культурология образования. Москва : Народное образование, 2000. 272 с.
5. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. Москва: Педагогика, 1981. 185 с.
6. Мандель Б. Р. Основы проектной деятельности : учеб. пособие для обучающихся в системе СПО. Москва ; Берлин : Дерект-Медиа, 2018. 293 с.
7. Матейко А. Условия творческого труда. Москва : Мир, 1970. 300 с.
8. Медведев В. А. Проектное мышление: основные признаки и этапы развития // Глобальная конференция по технологиям в образовании EdCRUNCH Ural: новые образовательные технологии в вузе : сб. ст. участников конф. (Екатеринбург, 24-26 апреля) /под ред. В. А. Ларионовой и др. Екатеринбург : ИТОО УрФУ, 2019. С. 102–107.
9. Обухов А. С. Исследовательская деятельность как возможный путь вхождения подростков в пространство культуры // Народное образование. 2001. № 5. С. 48–64.
10. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. Москва : Педагогика, 1976. 280 с.
11. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Санкт-Петербург: Питер Ком, 1999. 705 с.
12. Шамова Т. И. Активизация учения школьников. Москва: Педагогика, 1981. 208 с.
13. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учеб. пособ. для пед. ин-тов. Москва: Просвещение, 1979. 160 с.
14. Фельдштейн Д. И. Психология развития личности в онтогенезе. Москва : Педагогика, 1989. 208 с.
15. Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала у школьников // Вопросы психологии. 1998. № 5. С. 38–39.
16. Ямбург Е. А. Управление стабилизацией и развитием творческих процессов в современной школе: пособие для директора. Москва : Per Se, 2003. 48 с.

O. V. Ternovaya (Kostanay, Kazakhstan)

A. L. Goncharova (Magnitogorsk, Russia)

DIRECTION OF CREATIVE ACTIVITY DEVELOPMENT OF CONSTRUCTION COLLEGE STUDENTS BY MEANS OF PROJECTS

Abstract. In the article the results of the study dealing with direction of the development of creative activity of the construction college students by means of project activities on the model of the Municipal State Treasury Enterprise «Kostanay Construction College» are presented. of the architectural department students of the college, which applicants were admitted after the 9th grade on the results of Main State Exams were engaged into the experiment. In introduction of the article, the relevance of this issue is revealed, confirmed by the education regulatory documents developed by the governments of the Russian Federation and the Republic of Kazakhstan. The main part of the article gives the theoretical bases of selecting mechanism for developing the creative activity of students of the construction college by means of project activities. To achieve the goal, the analysis of the basic concepts of the study, such as «creativity», "activity», «creative activities», based on the views of well-known scientists in the fields of psychology and pedagogy is carried out. The analysis made it possible to clarify the content of the concepts: «creative activity of construction college students by means of project activities» and «direction of the development of creative activity of construction college students by means of project activity», as well as to develop a set of pedagogical conditions, the implementation of which contributed to more effective management of the process of development of creative activity of the students of the construction college. The main part of the article also includes a description of the results of a complex of pedagogical conditions implementation for the development of the creative activity of the students of the construction college by means of project activities, which involve: 1) acquaintance with the essence, content and stages of project activities that contribute to the formation of their creative activity; 2) the teenagers inclusion into collective, group and individual project activities to get a real practical result; 3) participants involvement into reflexive-evaluative activity of the process and results of the project.

Keywords: creativity, creative activities, activity, project activities, a teenager, management, the Russian Federation, the Republic of Kazakhstan.

REFERENCES

1. Bozhovich L. I. Lichnost' i ee formirovanie v detskom vozraste (psikhologicheskoe issledovanie), Moscow, Prosvshchenie, 1968, 464 p.
2. Vygotskii L. S. Psikhologiya razvitiya cheloveka, Moscow, Izd-vo Smysl; Izd-vo Eksmo, 2003, 136 p.
3. Gal'perin P. Ya. Formirovanie tvorcheskogo myshleniya, Deyatel'nost' i psikhicheskie protsessy : tez. dokl. k Vsesoyuznomu s"ezdu Obshchestva psikhologov /pod. red. Yu. M. Zabrodin, A. N. Sokolov, Moscow, [b. i.], 1977, pp. 54–55.
4. Krylova N. B. Kul'turologiya obrazovaniya, Moscow, Narodnoe obrazovanie, 2000, 272 p.
5. Lerner I. Ya. Didakticheskie osnovy metodov obucheniya, Moscow, Pedagogika, 1981, 185 p.
6. Mandel' B. R. Osnovy proektnoi deyatel'nosti : ucheb. posobie dlya obuchayushchikhsya v sisteme SPO, Moscow; Berlin, Direkt-Media, 2018, 293 p.
7. Mateiko A. Usloviya tvorcheskogo truda, Moscow, Mir, 1970, 300 p.
8. Medvedev V. A. Proektnoe myshlenie: osnovnye priznaki i etapy razvitiya, Global'naya konferen-tsiya po tekhnologiyam v obrazovanii EdCRUNCH Ural: novye obrazovatel'nye tekhnologii v vuze : sb. st. uchast-nikov konf. (Ekaterinburg, 24-26 aprelya) /pod red. V. A. Larionovoi i dr., Ekaterinburg, ITOO UrFU, 2019, pp. 102–107.
9. Obukhov A. S. Issledovatel'skaya deyatel'nost' kak vozmozhnyi put' vkhozheniya podrostkov v prostran-stvo kul'tury, *Narodnoe obrazovanie* [School Technologies], 2001, no. 5, pp. 48–64.
10. Ponomarev Ya. A. Psikhologiya tvorchestva i pedagogika, Moscow, Pedagogika, 1976, 280 p.
11. Rubinshtein S. L. Osnovy obshchei psikhologii, Saint Petersburg, Piter Kom, 1999, 705 p.
12. Shamova T. I. Aktivizatsiya ucheniya shkol'nikov, Moscow, Pedagogika, 1981, 208 p.
13. Shchukina G. I. Aktivizatsiya poznavatel'noi deyatel'nosti uchashchikhsya v uchebnom protsesse: ucheb. posob. dlya ped. in-tov, Moscow, Prosvshchenie, 1979, 160 p.
14. Fel'dshtein D. I. Psikhologiya razvitiya lichnosti v ontogeneze, Moscow, Pedagogika, 1989, 208 p.
15. Yakovleva E. L. Razvitie tvorcheskogo potentsiala u shkol'nikov, *Voprosy Psikhologii*, 1998, no 5, pp. 38–39.
16. Yamburg E. A. Upravlenie stabilizatsiei i razvitiem tvorcheskikh protsessov v sovremennoi shkole: posobie dlya direktora, Moscow, Per Se, 2003. 48 p.

Терновоя О. В., Гончарова А. Л. Управление развитием творческой активности обучающихся строительного колледжа средствами проектной деятельности // Гуманитарно-педагогические исследования. 2022. Т. 6. № 4. С. 6-15.

Ternovaya O. V., Goncharova A. L. Direction of Creative Activity Development of Construction College Students by Means of Projects, *Gumanitarno-pedagogicheskie issledovaniya* [Humanitarian and pedagogical Research], 2022, vol. 6, no. 4, pp. 6-15.

Дата поступления статьи – 14.10.2022; 0,86 печ. л.

Сведения об авторах

Ольга Владимировна Терновья, магистр, заместитель директора по научно-методической работе КГКП «Костанайский строительный колледж»; г. Костанай. Республика Казахстан; ternovaya_o@mail.ru.

Анастасия Леонидовна Гончарова, член Союза художников России, старший преподаватель кафедры архитектуры ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»; г. Магнитогорск, Россия; c2ng@mail.ru.

Authors:

Olga V. Ternovaya, master, deputy director for scientific and methodological work of the State Enterprise «Kostanay Construction College»; Kostanay city. The Republic of Kazakhstan; ternovaya_o@mail.ru.

Anastasia L. Goncharova, member of the Union of Artists of Russia, senior lecturer of the Department of Architecture of the Magnitogorsk, Russia. Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk, Russia; c2ng@mail.ru.