

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВИДЕОКОНТЕНТА

Аннотация. Цель статьи заключается в анализе и обобщении исторического опыта по использованию образовательного видеоконтента в учебно-воспитательном процессе отечественных и зарубежных образовательных учреждений и организаций. Автор представляет систематизацию исторических этапов становления образовательного видеоконтента и дает им краткую характеристику. Условно данные этапы разделены на четыре основных периода: период изобретения учебного фильма, период активного внедрения кинематографа в образовательные учреждения, период оттеснения образовательного видеоконтента в разряд факультативных средств обучения, современный период развития образовательного видеоконтента как средства развития цифровой образовательной среды. Кроме того, прослеживается история изучения понятий «учебный фильм», «учебный кинематограф», «образовательный видеоконтент»; исследуются функции указанных средства развития обучающихся. В статье доказывается актуальность заявленной проблемы по развитию и активному применению образовательного видеоконтента, которая связана с отсутствием научных публикаций, раскрывающих историю учебного кинематографа и ход его трансформаций до приобретения нынешнего облика; обосновывается потребность в изучении образовательного видеоконтента как современного учебно-воспитательного средства, применяемого для полноценного развития обучающихся в условиях цифровой образовательной среды. В исследовании использовались следующие методы: исторический анализ, интерпретация и обобщение и систематизация. Автор показывает, что изучение и использование учебного фильма, образовательного видеоконтента в зарубежной и отечественной системе образования в разные исторические эпохи включает взлеты и падения. Обосновывается тезис о том, что, с точки зрения накопленного отечественного и зарубежного педагогического опыта, в современной педагогической практике проблема требует дальнейшего научного изучения, особенно в условиях реализации проекта «Российская электронная школа».

Ключевые слова: учебный кинематограф, видеофильм, образовательный видеоконтент, исторические этапы развития образовательного видеоконтента, цифровая образовательная среда.

Явление образовательного видеоконтента возникло путем трансформации учебного кинематографа и развивалось циклично. Сегодня интерес к нему возрождается: появился общественный запрос на образовательные инструменты доступного и открытого массового образования. Выскажем предположение, что данный запрос связан с резким прорывом научно-технического прогресса и нехваткой компетентных кадров, способных обучить большие массы людей. Похожая ситуация была характерна для 1920–1930 гг. и наблюдается в наше время [12; 13].

Целью данной статьи является анализ, систематизация и обобщение отечественного и зарубежного исторического опыта использования образовательного видеоконтента в практике образовательных учреждений и организаций.

Прародитель образовательного видеоконтента – учебный кинематограф появился практически сразу же после изобретения классического кино братьями Люмер. Первый случай использования видео в образовательных целях датируется 1898 г., когда во Франции вышел первый учебный кинофильм. Историю развития учебного видеофильма можно проследить по таблице 1.

Таблица 1 — История развития учебного видеофильма и образовательного видеоконтента

Дата	Событие
1895	Во Франции Луи и Огюстом Люмерами создан кинематограф
1896–1898	Просветительские показы кинофильмов братьев Люмер в Санкт-Петербурге
1897	Первое упоминание о просветительских функциях кинематографа в книге Ф. А. Данилова «Зеленый фонарь»
1898	Во Франции снят первый учебный фильм
1907	Сняты первые отечественные учебно-просветительские фильмы («Севастополь – военный порт», «Производство керосина в Баку», «Устье Волги») – фирмой А. О. Дранкова
1906–1909	А. Ширяевым снят первый анимационный познавательный фильм в мире
1909	В Одессе открыт кинотеатр «Научный кинематограф»
1914	75 российских школ имели собственные кинопроекторы и систематически применяли их в образовательных целях

Дата	Событие
1923	Кинообъединения страны начинают регулярно выпускать фильмы самой разнообразной научной тематики: «Электрификация», «По Средней Азии», «Волга», «Рыбоводство», «Как строится паровоз», «Земля и небо», «От хлопка до ткани», «По горам и ледникам Кавказа» и т.д.
1927	В СССР выходит Постановление коллегии Народного комитета просвещения «О разработке мероприятий по детскому кино»
1930	Организовано массовое производство учебных картин.
1933–1936	Выход сборников «Учебное кино» (1933–1936), где публиковались статьи А. М. Гельмонта, М. М. Полонского, Б. Х. Толля и др.
Конец 1930-х	В Москве созданы кинолаборатории «Школфильм» и «Вузфильм», освоившие выпуск монтажных кинолент.
1959	Состоялось Всесоюзное творческое совещание. Принято решение сделать кинематограф повседневым методом работы, а также использовать фильмы зарубежного производства (ощущалась острая нехватка фильмов).
В 1960–70-е	Открыта специальная программа «Учебное кино», в 1962г. – мастерская режиссуры учебного кино во ВГИКе. Учебные фильмы перестали ограничиваться научной информацией: в них актуализировалось и эстетическое, и этическое начало.
1967	Первый фестиваль учебных фильмов в Москве.
1970–80-е	Использование фильмов на уроке становится мотивированным, включенным в сложную систему проблемного обучения. Утверждается не просто полезность применения кино на учебных занятиях, а его необходимость и незаменимость.
1980-е гг.	Спад производства учебных фильмов из-за отсутствия государственного финансирования
1990-е 2000-е	Несистемное производство учебных кинофильмов в России.
2010-е	Появление площадок массовых открытых онлайн курсов – «Coursera», «Udacity» и «Udemy». Создание российских аналогов MOOK «Открытое образование», «Лекториум», «Универсариум», основным инструментом обучения, которых являются видеолекции, обучающие видео, а также другой образовательный видеоконтент.
2010–2020-е	Создание проектов «Российская электронная школа» и «Современная цифровая образовательная среда». Создание видеоуроков по всем учебным общеобразовательным предметам с 1 по 11 класс. Создание десятков образовательных курсов для высшего образования на базе ведущих университетов РФ.

Изначально, выпуск учебных кинофильмов носил бессистемный характер, темы выбирались случайно, но несмотря на это, уже первые исследования в данной области доказали что технологии и методики учебного кинематографа эффективны в образовательной деятельности [3; 14]. Многие страны, осознав перспективность образовательного кинофильма, стали запускать собственные кинопроизводства просветительского характера. Так, в 1908 г. производство учебных фильмов началось в США.

Началом отсчета отечественной истории образовательного видеоконтента можно считать 1896–1898 гг., когда в Санкт-Петербурге в просветительских целях были организованы первые просмотры кинофильмов братьев Люмьер, а также видовые картины об устройстве «живой фотографии» [5, с.121–124], сопровождавшиеся лекциями ученых, специалистов в области научно-технической фотографии, В. И. Срезневского, Я. И. Ковальского.

Изначально данная просветительская возможность была доступна лишь взрослому населению, детям и подросткам, кадетам, воспитанникам церковных учебных заведений и гимназистам посещение кинотеатров запрещалось. В скором времени, прогрессивные российские ученые и педагоги осознали перспективность данного направления в процессе обучения и воспитания детей. Одним из первых упоминаний о возможностях учебного кино мы находим у Ф. А. Данилова в книге «Волшебный фонарь» изданной в 1897 г. [2, с. 74–76].

В русской педагогической литературе вопрос об использовании «синематографа» в школе был поднят также в 1897 г. Как и сегодня, в научных трудах того времени, учебный кинематограф рассматривается как средство с неограниченными возможностями в области образования, воспитания и приобщения к культурным ценностям. Однако в это же время появляется и противоположное мнение, сформулированное в педагогическую проблему: оппоненты призывали организовать борьбу с «наркотическим» воздействием фильмов, способных отравить сознание зрителя, направить на порочные мысли, навредить эмоциональным и умственным способностям [16; 17].

По мнению Л. А. Ивановой, первые отечественные учебно-просветительские фильмы были выпущены в 1907 г. В начале XX в. инициаторами продвижения учебных фильмов выступали педагоги В. Леликов, Г. Рождественский, М. Чехов [3].

В 1909 г. в Одессе открывается кинотеатр «Научный кинематограф», где преимущественно для учащихся читались образовательные лекции и демонстрировались просветительские фильмы. В этом же году в Москве был открыт кинотеатр с той же спецификой. Учебный кинематограф постепенно наращивает силу в России, и «уже в 1914 году 75 российских школ имели собственные кинопроекторы и систематически применяли их в образовательных целях» [11, с. 14–15].

Создателем первых в мире анимационных просветительских фильмов можно считать балетмейстера Мариинского театра Александра Ширяева. В 1906–1909 гг. он поставил ряд лент с танцующими фигурками на фоне неподвижных декораций, в которых с точностью воспроизвел балетные партии. Данные фильмы были продемонстрированы лишь узкому кругу знакомых и студентов и на широкий экран не выходили.

В 1910 г. Владислав Старевич снял обучающий фильм «Lucanus Cervus» о битве жуков-рогачей за самку. Этот фильм, как и работы А. Ширяева, не вышел в широкий прокат.

В начале 20-х годов XX в. Советский союз приступил к реформе школьного образования. При этом первый нарком просвещения А. В. Луначарский активно продвигал идею внедрения учебного кино в школах. Советские методисты и передовые педагоги начинают активную работу по изучению и внедрению программ, методик и практик о научно-образовательном и просветительском кино. В 1927 г. выходит Постановление коллегии Народного комитета просвещения «О разработке мероприятий по детскому кино», где впервые было решено издать ряд книг и пособий по вопросам кино, а также ввести в программу педагогических техникумов курс по «киноработе среди детей» [3; 14].

В последующем вышли в свет первые результаты исследований, затрагивающие вопросы влияния учебного кино на успеваемость учащихся. В. И. Крапчатов в 1936 г. представил следующие данные: «киноуроки в процессе проработки тем по различным предметам дают повышение успеваемости от 14,5–17 % до 33,2–50 % и повышают прочность запоминания изучаемого материала на 72,7–84,5 %» [6, с. 3–10].

В 1930-е годы в СССР был проведен крупномасштабный эксперимент, который можно считать одним из их первых примером применения образовательного видеоконтента в обучении широких масс. Процесс индустриализации привел к необходимости наладить массовую подготовку шоферов, однако специалистов для организации такой подготовки было недостаточно. «Для решения проблемы было решено использовать возможности звукового кино: при участии ведущих педагогов технических вузов были написаны киносценарии, к организации съемок привлечены профессиональные киногруппы, организована система кинопроката» [8, с. 68].

Проблемы психологии восприятия фильмов учащимися, методики использования фильмов на учебных занятиях в то время были изложены Н. К. Крупской в журнале «На путях к новой школе»³, в сборнике статей под редакцией А. М. Гельмонта «Кино – дети – школа» [4], в книге Н. Ф. Познанского «Школьное кино» [10] и др.

В российских школах начинают появляться учебные, научно-просветительские кинофильмы, которые демонстрируются уже учащимся отдельных классов, а не школьников всей школе, как раньше. При этом среди некоторых методистов и педагогов продвигалась идея замены печатных учебников киноальманахами. Но педагоги, почувствовав вытеснение классических форм обучения новаторскими технологиями и опасаясь собственной замены, стали активно сопротивляться тенденции кинофикации. Это отразилось на том, что уже в начале тридцатых годов учебный кинематограф отошел на второй план, уступив место учебнику [15].

Позже в советский период научные и просветительские фильмы для детей снимались в достаточном количестве, но уже применялись в большей степени как дополнительный инструмент, выполняющий факультативные функции художественно-эстетической или же идеологической направленности.

В 1970–80-х гг. учебное кино переключалось на центральное телевидение. С конца 1980 г и до середины 2000 г. наблюдается серьезный спад производства учебных фильмов в связи с отсутствием государственного финансирования и закрытием учебных киностудий [7].

³ Стенограмма доклада Н. К. Крупской на Всероссийской конференции по переподготовке учителей. Москва 20–25 марта 1924 г. Печатается по журн. «Народный учитель», 1924, № 5. URL: <https://litra.pro/obuchenie-i-voospitanie-v-shkole/krupskaya-nadezhda-konstatinovna/read/5>

Новый виток популярности образовательного видеоконтента пришелся на 2010 г. когда на Западе появились первые успешные проекты в сфере массового открытого онлайн-образования, такие как Coursera, Udacity и Udemy, основным инструментом обучения в которых являются видеолекции, обучающие видео и другой образовательный видеоконтент.

Несколькими годами позже в России появились аналоги вышеуказанных площадок, такие как «Открытое образование»⁴, «Лекториум»⁵, «Универсарий»⁶ и др. Сейчас развитию образовательного видеоконтента в России способствует национальный проект в сфере образования «Современная цифровая образовательная среда в РФ»⁷, в рамках которого существуют такие подпроекты как «Российская электронная школа»⁸, платформы массовый открытых онлайн-курсов, функционируют региональные центры компетенций в области онлайн-обучения.

Учитывая вышесказанное, необходимо заключить, что в 1920–1930 гг. отечественная педагогика практически вплотную приблизилась к использованию образовательного видеоконтента как средства учебно-воспитательного процесса, направленного на эффективное развитие обучающихся, но, не получив распространения, эта научная идея не была реализована в практике советской системе образования тех лет. Ровно через 100 лет забытые методологические и теоретические наработки отечественных педагогов прошлого века вновь актуальны и теперь используются современными разработчиками, методистами и учителями при создании образовательного видеоконтента [1; 9]. Его применение позволяет сегодня, внедряя современные технологии, реализовать принцип наглядности по новому [12; 13].

Проведенный нами исторический анализ открывает новые возможности в современной педагогической практике в развитии и широком использовании образовательного видеоконтента. Однако данная проблема требует дополнительного научного изучения в педагогической науке с учетом приобретенного опыта в разные исторические отрезки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Веденева О. А., Савва Л. И., Сайгушев Н. Я. Педагогические технологии в современном образовательном процессе: учебное пособие. М. : изд-во «Мир науки», 2016. 284 с.
2. Данилов Ф. А. Волшебный фонарь: Устройство его и способ употребления. Картины для волшеб. фонаря: рисов., фотогр. и делькомании, раскрашивание картин водян. и маслян. красками. Кинематограф и его устройство. Науч. демонстрации по физике и химии с помощью волшеб. Фонаря. М. : тип. т-ва И.Д. Сытина и К, 1897. 158 с.
3. Иванова Л. А. Линия кинообразования в педагогике России (конец XIX–XX вв) [Электронный ресурс]. // Magister Dixit. 2012. № 2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/liniya-kinoobrazovaniya-v-pedagogike-grossii-konets-xix-xx-vv> (дата обращения: 29.04.2019).
4. Кино – дети – школа: методический сборник по киноработе с детьми / под ред. А. М. Гельмонта. М.: Работник просвещения, 1929 (21-я тип. "Мосполиграф"). 240 с.
5. Ковалов О. А. Новейшая история отечественного кино // Кино и контекст 1986–2000. Т. IV. СПб.: изд-во «Сеанс», 2002. С. 117–132.
6. Крапчатов И. А. Киноурок как наиболее эффективный метод работы // Учебное кино: М., 1936. № 3. С. 3-10.
7. Кузьмина М. В. Формирование медиакультуры учащихся в процессе создания ими образовательных видеоматериалов : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2014. 28 с.
8. Носкова Т. Н., Павлова Т. Б., Куликова С. С. и [др.] Сетевая образовательная среда: электронные ресурсы : учебно-методическое пособие / под общ. ред. Т. Н. Носковой. СПб : РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. 110 с.
9. Павлова Л. В., Савва Л. И. Гуманитарная культура и социальное развитие личности [Электронный ресурс] // Современные наукоемкие технологии. 2017. № 2. С. 136–140. Режим доступа: <http://www.top->

⁴ «Открытое образование» - современная образовательная платформа, предлагающая онлайн-курсы по базовым дисциплинам, изучаемым в российских университетах. URL: <http://npoed.ru/>

⁵ «Лекториум» - образовательный проект, включающий платформу для публикации MOOK. Первое в России профильное издательство MOOK. URL: <https://www.lektorium.tv/>

⁶ «Универсарий» - российская система электронного онлайн-образования, построенная по технологии массовых открытых онлайн-курсов. URL: <https://universarium.org/>

⁷ Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Минобрнауки. URL: <http://static.government.ru/media/files/8SiLmMBgjAN89vZbUUtmuF5lZYfTvOAG.pdf> (дата обращения: 11.03.2018).

⁸ Приказ Минобрнауки России от 09.06.2016 № 698 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Российская электронная школа» на 2016–2018 годы». М. : Москва, 2016. 48 с.

technologies.ru/ru/article/view?id=36600 (дата обращения: 31.03.2017).

10. Познанский Н. Ф., Школьное кино: методические указания нанский. Саратов : [б. и.], 1929. 62 с
11. Прессман Л. П. Использование кино и телевидения в целях развития речи учащихся на уроках русского языка и литературы : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1963. 17 с.
12. Савва Л. И., Акманова С. В., Недосекина М. А. Условия гуманитаризации высшего профессионального образования : коллективная монография / под общей ред. Л. И. Саввы. Магнитогорск: МаГУ, 2008. 463 с.
13. Савва Л. И., Солдатченко А. Л., Семькина Е. Ю. [и др.]. Коммуникативный потенциал субъектов образовательного процесса : коллективная монография / под общей ред. Л. И. Саввы. Магнитогорск : МаГУ, 2005. 345 с.
14. Семенова А. К. Учебное кино: исторический аспект [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 1–2. С. 2. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20038> (дата обращения: 28.04.2019).
15. Чельшева И. В. Методика и технология медиаобразования в школе и вузе : монография. Таганрог : изд. центр ТГПИ, 2009. 320 с.
16. Шестов Л. И. Апофеоз беспочвенности (опыт адогматического исследования). СПб. : Шиповник, 1913, 312 с.
17. Яроцкий А. И. Ценность религии с биологической точки зрения. Юрьев : К. Матиссен, 1915, 79 с.

R. Y. Novoselov (Magnitogorsk, Russia)

HISTORY OF EDUCATIONAL VIDEO CONTENT

Abstract.. The purpose of this article is to analyze and generalize historical experience in the use of educational video content in the educational process in the system of domestic and foreign educational institutions and organizations. The author analyzes and presents a systematization of the historical stages of the formation of educational video content and gives them a brief description. Conventionally, these stages can be divided into four main periods: the period of the invention of the educational film, the period of the active introduction of cinema in educational institutions, the period of relegation of educational video content to the category of optional teaching aids, and the modern period of the development of educational video content as a means of developing a digital educational environment. In addition, the history of the study of the concepts of “educational film”, “educational cinema”, “educational video content”, their functions as a means of development of students is traced. The article proves the relevance of the stated problem on the development and active use of educational video content, which is connected with the lack of scientific publications revealing the history of educational cinema and the transformation of this phenomenon into a modern guise, insufficient study of educational video content as a modern educational tool for the full development of a modern student in digital educational environment. The following methods are used in the article: theoretical methods as historical analysis, interpretation and generalization and systematization. The author shows that the study and use of educational film, educational video content in foreign and domestic education systems in different historical eras includes ups and downs. It is proved that in terms of view of the accumulated domestic and foreign pedagogical experience for modern pedagogical practice, the problem requires further scientific study from the point of view of the implementation of the Russian Electronic School project.

Keywords: educational cinema, video, educational video content, historical stages of development of educational video content, digital educational environment.

REFERENCES

1. Vedeneeva O. A., Savva L. I., Saigushev N. Ya. Pedagogicheskie tekhnologii v sovremennom obrazovatel'nom protsesse: uchebnoe posobie, Moscow, izd-vo «Mir nauki», 2016, 284 p.
2. Danilov F. A. Volshebnyi fonar': Ustroistvo ego i sposob upotrebleniya. Kartiny dlya volsheb. fo-narya: risov., fotogr. i del'komanii, raskrashivanie kartin vodyan. i maslyan. kraskami. Kinematograf i ego ustroistvo. Nauch. demonstratsii po fizike i khimii s pomoshch'yu volsheb. Fonarya, Moscow, tip. t-va I. D. Sytina i K, 1897, 158 p.
3. Ivanova L. A. Liniya kinoobrazovaniya v pedagogike Rossii (konets XIX–XX vv) [Elektronnyi resurs], Magister Dixit. 2012, no. 2. Rezhim dostupa: <https://cyberleninka.ru/article/n/liniya-kinoobrazovaniya-v-pedagogike-rossii-konets-xix-xx-vv>.
4. Kino – deti – shkola: metodicheskii sbornik po kinorabote s det'mi / pod red. A. M. Gel'monta, Moscow, Rabotnik prosveshcheniya, 1929 (21-ya tip. "Mospoligraf"), 240 p.
5. Kovalov O. A. Noveishaya istoriya otechestvennogo kino, Kino i kontekst 1986–2000, vol. IV, Saint Petersburg, izd-vo «Seans», 2002, pp. 117–132.
6. Krapchatov I. A. Kinourok kak naibolee effektivnyi metod raboty, Uchebnoe kino, Moscow, 1936, no. 3, pp. 3–10.
7. Kuz'mina M. V. Formirovanie mediakul'tury uhashchikhsya v protsesse sozdaniya imi obrazovatel'nykh

videomaterialov : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. Moscow, 2014, 28 p.

8. Noskova T. N., Pavlova T. B., Kulikova S. S. i [dr.] Setevaya obrazovatel'naya sreda: elektronnye resursy : uchebno-metodicheskoe posobie / pod obshch. red. T. N. Noskovoi, Saint Petersburg, RGPU im. A. I. Gertsena, 2015. 110 p.

9. Pavlova L. V., Savva L. I. Gumanitarnaya kul'tura i sotsial'noe razvitie lichnosti [Elektronnyi resurs], *Sovremennye naukoemkie tekhnologii* [Modern high technologies], 2017, no. 2, pp. 136–140. Rezhim dostupa: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=36600>.

10. Poznanskii N. F., Shkol'noe kino: metodicheskie ukazaniya nanskii, Saratov, [b. i.], 1929, 62 p.

11. Pressman L. P. Ispol'zovanie kino i televideniya v tselyakh razvitiya rechi uchashchikhsya na urokakh russkogo yazyka i literatury : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk, Moscow, 1963. 17 p.

12. Savva L. I., Akmanova S. V., Nedosekina M. A. Usloviya gumanitarizatsii vysshego professional'no-go obrazovaniya : kollektivnaya monografiya / pod obshchei red. L. I. Savvy, Magnitogorsk, MaGU, 2008, 463 p.

13. Savva L. I., Soldatchenko A. L., Semykina E. Yu. [i dr.]. Kommunikativnyi potentsial sub'ektov obrazovatel'nogo protsessa : kollektivnaya monografiya / pod obshchei red. L. I. Savvy, Magnitogorsk, MaGU, 2005, 345 p.

14. Semenova A. K. Uchebnoe kino: istoricheskii aspekt [Elektronnyi resurs], *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*, 2015, no. 1–2, pp. 2. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20038>.

15. Chelysheva I. V. Metodika i tekhnologiya mediaobrazovaniya v shkole i vuze : monografiya. Taganrog, izd. tsentr TGPI, 2009, 320 p.

16. Shestov L. I. Apofeoz bespochvennosti (opyt adogmaticheskogo issledovaniya), Saint Petersburg, Shipovnik, 1913, 312 p.

17. Yarotskii A. I. Tsennost' religii s biologicheskoi tochki zreniya, Yur'ev, K. Matissen, 1915, 79 p.

Новоселов Р. Ю. История образовательного видеоконтента // Гуманитарно-педагогические исследования. 2019. Т. 3. № 3. С. 12–17.

Novoselov R. Y. History of Educational Video Content, *Gumanitarno-pedagogicheskie issledovaniya* [Humanitarian and pedagogical Research], 2019, vol. 3, no 3, pp. 12–17.

Сведения об авторе

Роман Юрьевич Новоселов - аспирант кафедры педагогического образования и документоведения Института гуманитарного образования, ФГБОУ ВО «Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И.Носова», Магнитогорск, Россия; novoselovroman@bk.ru

Author:

Roman Y. Novoselov - postgraduate student of the Department of teacher education and documentation, Institute of Humanitarian Education, Nosov Magnitogorsk State Technical University (NMSTU), Magnitogorsk, Russia; novoselovroman@bk.ru