

*Н. Н. Макарова (Магнитогорск, Россия)
Л. И. Свиричевская (Магнитогорск, Россия)*

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В ОТНОШЕНИИ
КИНЕМАТОГРАФА В ПЕРИОД 1917–1920-Х гг. (ПО МАТЕРИАЛАМ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ
АКТОВ В ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНОИСКУССТВОМ)**

Аннотация. Изучение культурной жизни СССР и правительственной политики в сфере становления и развития кинодела начала XX века (переосмысление роли искусства в строительстве нового государства, постановка кино на идеологическую службу нового режима) активно проводится в современной российской истории. Особое внимание уделяется кинематографу как «самому массовому из искусств» и одному из наиболее правдивых зеркал, отражающих государственную политику в социальной, культурной, национальной и многих других сферах советского общества. В данной статье предпринята попытка анализа правовых актов и других документов, связанных с кинематографом периода 1917–1929 гг. Более четырех десятков киноорганизаций, созданные в этот период для производства кинофильмов, осуществляли прокат, рекламировали государственную кинополитику, издавали пособия по киноискусству и др. Подробное изучение источников воссоздает целостную картину государственной деятельности в области налаживания методов идеологической пропаганды, контроля духовной сферы жизни общества, а также перевоспитания граждан и воспитания нового, советского гражданина. Изучение кинематографа постреволюционного времени представлено в широком спектре научных трудов, но, несмотря на обширный комплекс данных исследований, в отечественной исторической науке не акцентировалось внимание на изучении нормативно-правовых актов, регулировавших сферу кинематографии, не давалась их общая характеристика. Для целостного изучения проблемы, был использован комплексный подход, включающий в себя применение общенаучных и специально-исторических методов. В ходе исследования автор делает выводы об обоснованности событий в развитии постреволюционного кинодела.

Ключевые слова: история, история кинематографа, СССР, государственное управление киноискусством, исторический источник.

Введение

Великая Октябрьская революция и приход к власти большевиков оказали значительное влияние на все аспекты жизни людей. Одним из наиболее значимых изменений стало введение серьезного государственного контроля над духовной сферой жизни общества, в том числе в области кинематографа.

Исследование вопросов, связанных с деятельностью кинематографии 1917–1929 гг., достаточно активно проводилось в сталинский период. В это время появляются труды, посвященные как непосредственно постреволюционной кинематографии, так и рассматривающие ее сквозь биографию кинодеятелей. Среди наиболее значительных исследований стоит выделить работу профессора Е. М. Голдовского [2], в основу которой лег его доклад о кинотехнической науке, прочитанный на юбилейной научной сессии ученого совета Научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ) в 1947 г. Е. М. Голдовский дал оценку советскому киноискусству начального периода, проанализировал его проблемы, подробно описал развитие применяемых в киноделе технологий.

И. М. Иезуитов осветил рождение советской кинематографии на материале творчества одного из основоположников советской кинематографии В. И. Пудовкина [6]. Исследователь говорил о постреволюционном киноделе, как о «новой силе пролетариата, направленной на служение обществу» [6, с. 5]. Автор сделал акцент на сложном пути перерождения советского кино, проходившем в «тених прошлого», борющегося с дореволюционными вкусами.

Начиная с 1950-х гг. и до распада СССР, интерес к первым шагам советского кино постепенно угасал. Начальный период постреволюционного кинодела стал рассматриваться исключительно в контексте общей истории кинематографа. Здесь следует назвать работы В. И. Березкина, Е. М. Голдовского, Р. Н. Юрнева, С. И. Юткевича и др. [1–4; 7–10; 12; 13; 15].

Очередной всплеск публикаций, посвященных советской кинематографии и анализирующих ее особенности именно начального периода, наблюдался в 2000-е гг. Среди таких исследований стоит выделить работу Г. М. Юсуповой [14], т. к. автор охарактеризовала наиболее яркие образы формиру-

ющегося массового искусства, описала тенденции, направленность и механизмы кинодела 1920-х гг. Интересный подход к изучению киноискусства реализован в исследовании Ю. У. Фохта-Бабушкина [11], рассматривавшего искусство в России периода XIX – первых десятилетий XX в. через отношение к нему городских и сельских жителей. Кроме того, автором отслеживались изменения в отношении сквозь призму времени и исторических событий. Важной для нас является работа И. Н. Гращенковой [3], поскольку это первое изыскание так называемого второго кино 1920-х гг. – кино о быте, повседневности, личных отношениях. В научной публикации Н. В. Ростовской проведены параллели и пересечения истории развития кино и театра России первой трети XX столетия. Исследователь Л. А. Зайцева выбрала объектом своего анализа средства выразительности в немом кино советской эпохи [13]. В целом, кинематографический период 1917–1929 гг. в нашей стране представлен в нескольких обзорных трудах по истории развития раннего советского кинематографа.

Целью данного исследования является анализ нормативно-правовой базы функционирования кино в 1920-е гг. и характеристика эволюции основных структур в области киноискусства. Для целостного изучения проблемы, был использован комплексный подход, включающий в себя применение общенаучных и специально-исторических методов. Среди общенаучных методов авторы применяли метод анализа и синтеза, а ведущим специально-историческим методом выступил сравнительно-исторический. Использование этих методов, с нашей точки зрения, позволит решить поставленную цель и сформулировать выводы.

Дореволюционные тенденции в области киноискусства, т. е. периода, когда кино рассматривалось в качестве развлечения, сменились после Октябрьской революции образовательным, научным, агитационно-пропагандистским направлениями в развитии кинодела. На обломках коронованного прошлого поднималось «величайшее средство массовой агитации» (И. Сталин). Советское государство, словно терпеливый и любящий родитель, оберегало «ребенка» – кино, делающего свои первые шаги, направляло его и контролировало, не давая «упасть». Такая поддержка представляла собой ряд последовательных мероприятий. Для их детального изучения необходимо рассмотреть значительный ряд источников, проанализировав следующие аспекты: состав первых контролирующих искусство органов власти и их трансформацию; документы, направляющие развитие киносферы и определяющие ее ключевые цели и задачи; перечень кинофабрик, игравших ключевые роли в киноделе указанного периода; основные направления в экономической сфере киноискусства – акционирование, трестирование и образование синдикатов.

Организационно-правовые аспекты становления советского кино

Если говорить о кинематографии 1920-х гг. в РСФСР, то она поднималась на обломках дореволюционного кинодела. Большевики быстро поняли, что «агитпропаганда диапозитивом и фильмой по своим возможностям влияния на широкие массы занимает одно из первых мест»¹, и поэтому решили поставить кино на службу революции. Первый шаг в этом направлении был сделан уже в 1917 г. 26 октября – 8 ноября по новому стилю – на II Всероссийском съезде Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов был принят декрет «Об учреждении Совета Народных Комиссаров (СНК)»². Наркомом просвещения был назначен А. В. Луначарский, а 9 (22) ноября 1917 г. был принят декрет СНК «Об учреждении Государственной комиссии по просвещению (ГКП)»³, в котором функционировал отдел искусства. Вышедшее 7 марта 1918 г. обращение президиума Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов г. Москвы и Московской области «Ко всем товарищам, работающим в области кинематографии»⁴ стало первым документом, коснувшимся содержательной части

¹Протокол 25/529 заседания коллегии Наркомпроса. 12 июля 1923 г. //Электронная библиотека исторических документов Федерального историко-документального просветительского портала [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5161> (дата обращения: 19.05.2021).

²Декрет II Всероссийского съезда Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов «Об учреждении Совета Народных Комиссаров (СНК)». 26 октября (8 ноября) 1917 г. //Электронная библиотека исторических документов Федерального историко-документального просветительского портала [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5115> (дата обращения: 9.05.2021).

³Декрет СНК «Об учреждении Государственной комиссии по просвещению (ГКП)». 9 (22) ноября 1917 г. //Электронная библиотека исторических документов Федерального историко-документального просветительского портала [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5116> (дата обращения: 9.05.2021).

⁴Обращение президиума Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов города Москвы и Московской области «Ко всем товарищам, работающим в области кинематографии». 7 марта 1918 г. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5118> (дата обращения: 01.05.2021).

деятельности киностудий. Согласно обращению, учрежденный в г. Москве кинематографический отдел при Центральном Совете рабочих, солдатских и крестьянских депутатов объединял под своим началом контроль над кинопромышленностью и пропагандировал идеи научного кино. Впервые встречаются строки об издании «необходимых для пролетариата картин». По инициативе А. В. Луначарского 30 апреля 1918 г. был основан Областной кинематографический комитет⁵, в функционал которого входило заведование всеми делами и решение всех вопросов, касающихся кинематографии во всех ее отраслях: от распоряжений организационного характера и организации всех мероприятий в области кинематографии до цензуры и подготовки киноафиш. Фактически, Областной кинематографический комитет стал первым органом, установившем контроль над кинопромышленностью.

27 августа 1919 г. был издан декрет СНК РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса РСФСР»⁶. Кинофотопромышленность была национализирована. Одновременно наблюдалось рассредоточение контроля в области кинематографа по отдельным государственным структурам. Была организована цензурно-репертуарная комиссия⁷, которая должна была определять допущенные, рекомендованные и «безусловно запрещенные» к демонстрации на территории РСФСР кинокартины.

В 1920 г. Президиумом внешкольного отдела Наркомпроса был учрежден Политпросветсектор⁸ для руководства политпросветительской работой. Тогда же с целью республиканского и точечного руководства возникли Главный политико-просветительский сектор Республики (Главполитпросвет) и губернские, уездные и волостные политпросветы⁹.

В 1921 г. открылись Бюро производственной пропаганды при Главполитпросвете¹⁰ с целью общего руководства пропагандистской работой, а в 1922 г. – Главное управление по делам кинематографии¹¹ для исполнения роли центра управления и технического надзора ВСНХ за кинопроизводством¹². В ведение Высшего совета народного хозяйства перешло производство фабрикатов и полуфабрикатов фотокинопромышленности.

1923 г. ознаменовался созданием Комитета по контролю за репертуаром (Главрепертком) при Главном управлении по делам литературы и издательств (Главлите)¹³. Главрепертком был уполномочен выдавать разрешения к постановке, в частности, кинематографических произведений, а также обязывался составлять и опубликовывать периодические списки запрещенных и разрешенных к публичному исполнению произведений. Спустя полгода было организовано Культобъединение при Центральном государственном фотокинопредприятии (Госкино)¹⁴, которому поручалось снабжение широких масс агитационным и научным материалом, развитие и расширение производительности входящих в Культобъединение предприятий, руководство их производственной и коммерческой дея-

⁵Постановление ГКП «Об учреждении Областного кинематографического комитета». 30 апреля 1918 г. //Электронная библиотека исторических документов Федерального историко-документального просветительского портала [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5120> (дата обращения: 05.05.2021).

⁶Декрет СНК РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Наркомпроса РСФСР». 27 августа 1919г. //Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5126> (дата обращения: 29.05.2021).

⁷Постановление СНК РСФСР «О деятельности ВФКО Наркомпроса». 16 мая 1921 г. // Электронная библиотека исторических документов. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5134> (дата обращения: 12.05.2021).

⁸Протокол № 229 расширенного заседания президиума внешкольного отдела Наркомпроса. 20 июля 1920 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5129> (дата обращения: 14.05.2021).

⁹Протокол № 230 заседания президиума внешкольного отдела Наркомпроса. 21 июля 1920 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5130> (дата обращения: 16.05.2021).

¹⁰Циркулярное письмо Наркомпроса в ТЕО, ИЗО, МУЗО, ЛИТО, фотокино, Главмузей, Пролеткульт, Госиздат, ЦЕРК об организации работы Бюро производственной пропаганды при Главполитпросвете. Январь 1921 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5133> (дата обращения: 18.05.2021).

¹¹Протокол № 955 заседания Малого Совнаркома. 24 ноября 1922 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5145> (дата обращения: 19.05.2021).

¹²Постановление СТО «О передаче производства в области фотокино в ведение ВСНХ». 4 января 1922 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5142> (дата обращения: 29.05.2021).

¹³Декрет СНК РСФСР «О Комитете по контролю за репертуаром (Главреперткome) при Главном управлении по делам литературы и издательств (Главлите)». 9 февраля 1923 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5151> (дата обращения: 30.05.2021).

¹⁴Протокол № 5/17 заседания правления Госкино. 21 августа 1923 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5171> (дата обращения: 29.05.2021).

тельностью, широкая эксплуатация кинопродукции, обеспечение идеологической связи с партийными, научными и центральными организациями. В дополнение к Культобъединению, которое должно было иметь дело с уже готовой продукцией, было создано Художественное бюро¹⁵, связанное своей деятельностью непосредственно с созданием кинокартин. В функционал нового органа входила разработка определенных тем, заказ сценариев и поручение их коллективного написания.

Спустя пять лет в РСФСР было учреждено Главискусство¹⁶, включавшее отдел кино. Целью государственного образования было осуществление организационно-идеологического руководства в области литературы и искусства. Отныне существовало разграничение контроля в сфере идеологии и цензуры¹⁷. Последняя функция оставалась за Главреперткомом, тогда как идеологическое руководство переходило в полномочия Главискусства.

На закате 1920-х гг. был учрежден еще один контролирующий орган – Комитет по делам кинематографии при СНК СССР (Кинокомитет)¹⁸, обязанный разрабатывать и вносить на утверждение правительства СССР основные директивы по развитию фото- и кинодела в Союзе.

Следует упомянуть массовое акционирование предприятий с целью «организации кинематографического дела в России на наиболее рациональных кооперативно-общественных началах»¹⁹. Для осуществления данной цели были созданы²⁰ и в обязательном порядке акционированы²¹ практически все организации, чья деятельность была так или иначе связана с кинематографом. В целях объединенного управления на началах коммерческого расчета создавались тресты²². С целью избавиться от нездоровой конкуренции на внешнем рынке и урегулировать ситуацию на внутреннем – синдикаты²³.

Кинофотопромышленность приобрела свою периодическую печать²⁴ и типографии²⁵, которые

¹⁵Протокол № 7 заседания правления Госкино. 4 сентября 1923 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5175> (дата обращения: 26.05.2021).

¹⁶Протокол заседания подкомиссии, выделенной комиссией по разработке положения и структуры органа по осуществлению организационно-идеологического руководства в области литературы и искусства. 24 апреля 1928 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5263> (дата обращения: 28.05.2021).

¹⁷Протокол № 9 закрытого заседания коллегии Наркомпроса. 10 января 1929 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5271> (дата обращения: 25.05.2021).

¹⁸Постановление СНК СССР «Об организации Комитета по делам кинематографии и фотографии при СНК СССР (Кинокомитета) и утверждении положения о Кинокомитете при СНК СССР». 29 января 1929 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5272>. (дата обращения: 22.05.2021).

¹⁹Служебная записка члена правления Всероссийского центрального союза потребительских обществ (Центросоюза) В. Я. Белоусова в Наркомпрос о проекте организации Всероссийского кооперативного акционерного общества кинематографии. 16 июля 1923 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5162> (дата обращения: 29.06.2021).

²⁰Письмо директоров I рекламного бюро М. Н. Черняка и С. С. Гуревича в Госкино об основных принципах создания акционерного общества по рекламной эксплуатации кинематографа. 1 августа 1923 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5166> (дата обращения: 11.05.2021); Устав Российского кинофотопромышленного и торгового акционерного общества «Русфильм». 4 сентября 1923 г. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5174> (дата обращения: 29.06.2021); Проект Учредительского договора Фотокинематографического торгово-промышленного акционерного общества (Фотокино), подготовленный Госкино для Комиссии СНК СССР по киноделу. 10 декабря 1923 г. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5196> (дата обращения: 29.05.2021); Проект Учредительского договора Правительства РСФСР (НКП РСФСР) с германским гражданином Гуго Стиннесом о создании «Русско-германского кинофотопромышленного и торгового акционерного общества». Апрель 1924 г. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5209> (дата обращения: 29.05.2021); Протокол заседания оргбюро Всероссийского фотокинематографического акционерного общества (Совкино). 9 июля 1924 г. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5209> (дата обращения: 29.05.2021); Протокол № 48 заседания Оргбюро ЦК ВКП(б). 9 августа 1926 г. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5253> (дата обращения: 29.05.2021).

²¹Протокол заседания Комиссии СНК СССР по киноделу. 2 ноября 1923 г. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5186> (дата обращения: 29.05.2021); Список киноорганизаций РСФСР, подлежащих акционированию, с их краткими характеристиками. (Июнь–июль 1924 г.). // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5223> (дата обращения: 13.05.2021).

²²Устав Государственного фотокинотреста Госкино. 30 марта 1926 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5249> (дата обращения: 18.05.2021).

²³Проект заведующего Госкино Э. С. Кадомцева «Основы синдицирования кинопредприятий РСФСР». Август 1923 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5249> (дата обращения: 19.05.2021).

²⁴Протокола № 10 заседания правления Госкино. 19 февраля 1924 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5199> (дата обращения: 30.05.2021).

²⁵Протокол № 38 заседания правления Госкино. 1 октября 1924 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5245> (дата обращения: 23.05.2021); Устав Товарищества на паях «Кино-

должны были освещать деятельность Госкино, проводить государственную политику в области кинодела и др. С этого же времени появилась первая литература, которая заключала в себе руководства по вопросам кинопроизводства, техники, пропаганды и даже историю кино²⁶.

В рамках изложенной политики проходила деятельность первых кинофабрик РСФСР. В противовес контролирующим органам, которые с течением времени дробились, приобретая более узкий функционал, предприятия по производству фильмов, наоборот, укрупнялись²⁷.

До октября 1917 г. в России существовал ряд кинофабрик²⁸, наиболее известными самостоятельными организациями из которых в постреволюционное время стали Севапкино (1914 г.) и Товарищество «Русь» (1915 г.). Остальные кинопредприятия в 1919 г. вошли во Всероссийском фотокинематографическом отделе (ВФКО)²⁹, который получил право исключительного ведения всем фотокинематографическим делом в пределах РСФСР. Уже в 1922 г. ВФКО преобразовали в Госкино³⁰. В 1924 г. товарищество «Русь» совместно с торгово-промышленным обществом «АУФБАУ» объединилось в кинотоварищество «Межрабром-Русь» для совместного производства кинокартин и их эксплуатации³¹. В 1926 г. данная организация была акционирована и впервые за свое существование в постреволюционное время получила личный кинопрокат³². В 1928 г. «Межрабром-Русь» была переименована в «Межрабпом-фильм»³³, который до своей ликвидации в 1936 г.³⁴ просуществовал как автономное концессионное производство. В 1924 г. было учреждено Всероссийское фотокинематографическое акционерное общество «Совкино»³⁵, перед которым ставилась цель объединения всех киноорганизаций РСФСР для политического контроля. В 1926 г. в Совкино вошли Госкино и Севзапкино³⁶ с последующей ликвидацией самостоятельности последних³⁷.

Нормативно-правовые акты по регулированию содержательной деятельности кинематографа

Государственными органами и правительственными организациями в РСФСР регулярно изда-

издательство РСФСР» (Кинопечать). 8 августа 1925 г. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5245> (дата обращения: 26.05.2021).

²⁶Устав Товарищества на паях «Киноиздательство РСФСР» (Кинопечать). 18 августа 1925 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5245> (дата обращения: 26.05.2021).

²⁷Договор Торгово-промышленного общества «АУФБАУ» (бывший Межрабпом) и Кинотоварищества «Художественный коллектив “Русь”» об организации Кинотоварищества «Межрабпом-Русь». 1 августа 1924 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5228> (дата обращения: 09.05.2021); Протокол № 48 заседания Оргбюро ЦК ВКП(б). 9 августа 1926 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5253> (дата обращения: 29.05.2021).

²⁸Устав государственного фотокинотреста Госкино. 30 марта 1926 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL : <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5249> (дата обращения: 30.05.2021).

²⁹Постановление Наркомпроса «О Всероссийском фотокинематографическом отделе (ВФКО) Наркомпроса». 18 сентября 1919 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5127> (дата обращения: 30.05.2021).

³⁰Декрет СНК РСФСР «О преобразовании ВФКО Наркомпроса в Центральное государственное фотокинопредприятие (Госкино)». 19 декабря 1922 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5147> (дата обращения: 29.05.2021); Приказ № 1 Госкино «О реорганизации ВФКО Наркомпроса в Центральное государственное фотокинопредприятие (Госкино)». 26 декабря 1922 г. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5148> (дата обращения: 09.05.2021).

³¹Договор Торгово-промышленного общества «АУФБАУ» (бывший Межрабпом) и Кинотоварищества «Художественный коллектив “Русь”» об организации Кинотоварищества “Межрабпом-Русь”. 1 августа 1924 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5228> (дата обращения: 09.05.2021).

³²Устав кинематографического акционерного общества «Межрабпом-Русь». 20 ноября 1926 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5256> (дата обращения: 29.05.2021).

³³Справка, выданная редактору «Киносправочника» Г. М. Болтянскому в связи с утверждением изменений в уставе Кинематографического акционерного общества «Межрабпом-Русь» и переименованием его в «Межрабпомфильм». 2 октября 1928 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5277> (дата обращения: 09.05.2021).

³⁴Протокол № 53 заседания Оргбюро ЦК ВКП(б). 4 июня 1936 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5326> (дата обращения: 19.05.2021).

³⁵Протокол заседания оргбюро Всероссийского фотокинематографического акционерного общества (Совкино). 9 июля 1924 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5222> (дата обращения: 13.05.2021).

³⁶Из протокола № 48 заседания Оргбюро ЦК ВКП(б). 9 августа 1926 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL : <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5253> (дата обращения: 29.05.2021).

³⁷Протокол № 46 заседания СНК РСФСР. 11 августа 1926 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5254> (дата обращения: 23.05.2021).

вались документы, которые должны были направлять развитие данной сферы, конкретизировать выполнение определенных задач, устанавливать новые цели.

4 марта 1918 г. вышел первый такой документ – обязательное постановление президиума Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов г. Москвы и Московской области «О контроле в кинопредприятиях»³⁸. Изданный нормативный акт налагал государственный контроль на материальную сферу кинодела. Для поддержки функционирования рассматриваемой промышленности владельцы кинофабрик должны были отчитываться всем производственным имуществом, брать разрешения на закрытие своих предприятий или их передачу новым владельцам, отчитываться о причинах увольнения работников. Входная плата «для кинематографических зрелищ» отныне облагалась 5 % налогом, а на всех комплектах входных билетов необходимо было проставлять печать кинематографической комиссии.

Вышедшие в 1918 г. документы³⁹ о цензуре над кинематографом стали первыми законодательными актами, коснувшимися содержательной части кинодела. С этого времени все киноленты, их названия и афиши просматривались кинематографическим комитетом, а фрагменты, не прошедшие цензуру, изымались с негатива и всех позитивов. В 1920 г. был издан документ⁴⁰, в котором содержались прямые указания по подбору находящихся в наличии и изданию новых кинолент и их диапозитивов в качестве материала для производственной пропаганды.

В 1921 г. был опубликован первый производственный план в области кинематографии⁴¹. Согласно ему, необходимо было отснять 31 негатив, размноженный в 150 позитивов. В это же время запрещались самостоятельная киносъемка и ее демонстрация (исключение делалось только для военно-оперативных работ военно-морского ведомства и научных работ медицинско-исследовательского характера Наркомздрава)⁴².

Инструкция от 30 марта 1923 г.⁴³ устанавливала четкий порядок осуществления контроля за репертуаром. Теперь без особого разрешения Главного комитета по контролю за репертуаром при Главлите (или соответствующих ему местных органов) ни одно произведение не допускалось к прокату. Для получения разрешения необходимо было представить краткое содержание обязательно полностью законченной картины со всеми имеющимися в ней надписями. За нарушение инструкции налагался штраф. В этот же время «в интересах развития кинематографии СССР как могучего орудия» все кинотеатры были освобождены от промыслового налога, а в отношении кинобилетов произошло понижение предельной ставки с публичных зрелищ до 10 %⁴⁴.

В 1924 г. постановлением ЦИК СССР и СНК СССР⁴⁵ закреплялась государственная монополия на прокат кинофильмов, а Циркулярным письмом Госкино⁴⁶ утверждалась исключительное право

³⁸Обязательное постановление президиума Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов города Москвы и Московской области «О контроле в кинопредприятиях». 4 марта 1918 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5117>. (дата обращения: 29.05.2021).

³⁹Постановление президиума Московского совета рабочих и красноармейских депутатов «О цензуре над кинематографами». 17 июля 1918 г. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5122>. (дата обращения: 02.06.2021); Обязательное постановление Кинематографического комитета Наркомпроса о цензуре кинопродукции. 6 сентября 1918 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5122> (дата обращения: 29.06.2021).

⁴⁰Протокол заседания Главполитпросвета. 11 декабря 1920 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5132>. (дата обращения: 29.05.2021).

⁴¹Докладная записка заведующего ВФКО Наркомпроса П. И. Воеводина в бюджетное совещание Наркомпроса о начале кампании по производству кинофильмов. 4 июля 1921 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5136> (дата обращения: 29.06.2021).

⁴²Проект постановления СНК РСФСР по докладу заведующего ВФКО Наркомпроса П. И. Воеводина «О реорганизации ВФКО». 16 июля 1921 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5138>. (дата обращения: 29.06.2021).

⁴³Инструкция Наркомпроса о порядке осуществления контроля за репертуаром, изданная на основании п. 5 постановления СНК РСФСР от 9 февраля 1923 г. 30 марта 1923 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5154> (дата обращения: 29.06.2021).

⁴⁴Протокол заседания Комиссии СНК СССР по киноделу. 16 ноября 1923 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5189>; Постановление № 25 ЦИК СССР и СНК СССР «Об освобождении от промыслового налога кинотеатров и операций по съемке и обработке фильм». 21 ноября 1924 г. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5238> (дата обращения: 29.06.2021).

⁴⁵Постановление ЦИК СССР и СНК СССР «О государственной монополии проката». 17 июля 1924 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5227> (дата обращения: 29.06.2021).

⁴⁶Циркулярное письмо Госкино в его отделения о содержании постановления СНК СССР от 13 мая 1924 г. и указаниях в области финансовой деятельности. 22 мая 1924 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL:

союзных республик на кинопрокат в пределах своих территорий. Помимо этого, все производственные киноорганизации освобождались от государственного и местного налогов. В 1924 г. вышла инструкция для работы политредакторов эксплуатационной части Госкино, где были четко прописаны их обязанности, распорядок работы и задачи в обработке выпускаемых Центральным государственным фотокинопредприятием картин. В своей деятельности политредакторы должны были осуществлять две задачи: во-первых, отбирать картины, которые соответствуют идеологии; во-вторых, отбирать материалы с наибольшей эксплуатационной ценностью.

В 1929 г. вышло постановление СНК РСФСР⁴⁷, допускающее свободный прокат и сбыт научно-образовательных и политико-просветительских картин, что должно было содействовать дальнейшему расширению производства и проката названных лент (политика Культурфильма). Помимо этого, 1929 г. ознаменовался другим постановлением СНК РСФСР⁴⁸, которое включало в себя проект по усилению производства и показа политико-просветительских фильмов. Таким образом, изданные документы в совокупности с учрежденными органами позволили возродить кинематографию и поставили ее на службу новому государству.

Об эффективности проводившейся политики РСФСР в рассматриваемой сфере красноречиво говорят два документа 1921⁴⁹ и 1925⁵⁰ гг. В докладной записке заведующего ВФКО Наркомпроса П. И. Воеводина в бюджетное совещание Наркомпроса о начале кампании по производству кинофильмов⁵¹ можно увидеть весьма печальную картину. П. И. Воеводин писал, «что за все существование фотокинодел выпустил не больше 20–25 новых негативов <...> Вплоть до самой Октябрьской революции одни московские кинофабрики выпускали ежемесячно не меньшее количество новых негативов. Эти 20–25 негативов, выпущенные фотокиноделом, из которых только некоторые размножены в 5 позитивах, являют все проблематическое достояние «нового» советского кинематографа»⁵².

В протокол № 69 Оргбюро ЦК РКП(б) от 9 марта 1925 г.⁵³ была включена небольшая справка о кинопроизводстве за период 1919–1924 гг., согласно которой в 1919 г. кинодел РСФСР представлял собой случайные съемки кинохроники и небольшие агитационные картины; в 1922–1923 гг. произвел до 10 художественно и идеологически слабых картин; 1924 г. ознаменовался 125 000 метрами негативов от Госкино и 150 000 от Севапкино. Общее же количество кинометров, выпущенных на рынок, на 1 декабря 1924 г. составило 120 000. Учитывая соотношение числа фильмов и общий метраж, можно понять, что к этой дате было выпущено около 91 кинокартины, что в 16 раз больше предшествующего этапа 1921–1925 гг.

В рамках государственной политики особое внимание уделялось так называемому деревенскому фильму. Для сельской местности разрабатывали специальный репертуар простых, коротких, понятных и убедительных картин со строго выраженным содержанием. Деревенские ленты должны были включать в себя политическую хронику. Основной их тематикой избирались революционный быт, агропропаганда и санитарное просвещение⁵⁴. Такое кино должно было помочь поставить точку на истории «темной» деревни. Для этих же целей в 1924 г. была учреждена особая киносекция обслуживания деревни⁵⁵.

<http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5212> (дата обращения: 29.06.2021).

⁴⁷Постановление СНК РСФСР «О порядке проката и сбыта научно-образовательных и политико-просветительных кинокартин». 7 июня 1929 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5278> (дата обращения: 09.06.2021).

⁴⁸Постановление СНК СССР «Об усилении производства и показа политико-просветительных кинокартин». 7 декабря 1929 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5279> (дата обращения: 19.06.2021).

⁴⁹Докладная записка заведующего ВФКО Наркомпроса П. И. Воеводина в бюджетное совещание Наркомпроса о начале кампании по производству кинофильмов. 4 июля 1921 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5136> (дата обращения: 29.06.2021).

⁵⁰Протокол № 69 заседания Оргбюро ЦК РКП(б). 9 марта 1925 г. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5242> (дата обращения: 19.06.2021).

⁵¹Докл Докладная записка заведующего ВФКО Наркомпроса П. И. Воеводина в бюджетное совещание Наркомпроса о начале кампании по производству кинофильмов. 4 июля 1921 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5136> (дата обращения: 29.06.2021).

⁵²Там же.

⁵³Протокол № 69 заседания Оргбюро ЦК РКП(б). 9 марта 1925 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5242> (дата обращения: 29.05.2021).

⁵⁴Протокол № 32/584 заседания коллегии Наркомпроса. 23 июня 1924 г. // Электронная библиотека исторических документов [сайт]. URL: <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/5220> (дата обращения: 27.05.2021).

⁵⁵Распоряжения № 224 Наркомпроса об учреждении при Главполитпросвете киносекции по обслуживанию деревни.

Заключение

Сфера киноискусства в первые годы советской власти прошла сложный путь перерождения и развития от зарождающегося кинодела до сильнейшего средства пропаганды в руках государства. Проводимая в этой сфере государственная политика, смогла, в конечном счете, создать разветвленную систему контролирующих органов и единое масштабное кинопредприятие, что в сумме послужило реализации многих поставленных целей по воспитанию новых советских граждан.

Как видно из вышеизложенных фактов, в постреволюционное время шло огосударствление кинематографии. Центральная власть планомерно создавала органы, которые переходили от цели «объяснить необъяснимое» и уследить за всем кинематографом страны к исполнению четко очерченного круга функций, вроде ликвидации «сценарного голода» или цензуры готовых к прокату кинокартин. Нормативно-правовая база была крайне обширной и регулярно обновлялась, что объяснялось развитием киноискусства в масштабах СССР и необходимостью контроля со стороны власти за данной сферой искусства. С 1917 г. до 1929 г. включительно было создано более 10 различных организаций, которые должны были направлять и контролировать первые шаги нового киноискусства.

В целом, все организации (их более четырех десятков), созданные в этот период для производства кинофильмов, осуществляли прокат, рекламировали государственную кинополитику, издавали пособия по киноискусству и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. Березкин В. И. Советская сценография. М. : Наука, 1990. 221 с.
2. Голдовский Е. М. Тридцать лет кинотехнической науки в СССР. М. : Госкиноиздат, 1948. 56 с.
3. Гращенкова И. Н. Киноантропология XX/20. М. : Человек, 2014. 896 с.
4. Дмитриев А. И. От экранизации к самоэкранизации. Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2015. 139 с.
5. Зайцева Л. А. Становление выразительности в российском дозвучковом кинематографе. М.: ВГИК, 2013. 309 с.
6. Иезуитов Н. М. Пудовкин. Пути творчества. М. : Искусство. 1937. 211 с.
7. Лебедев Н. А. Очерк истории кино СССР: Немое кино [1918–1934]. М. : Искусство, 1965. 583 с.
8. Толстой В. П. У истоков советского монументального искусства. М. : Изобраз. искусство, 1983. 239 с.
9. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М. : Наука, 1977. 574 с.
10. Фомин В. И. Летопись российского кино. М. : Материк, 2004. 698 с.
11. Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни человека. СПб. : Алетейя, 2016. 219 с.
12. Шимон А. А. Кино и строительство украинской советской культуры: дис... канд. искусствоведения. М.: МГУ, 1963. 421 с.
13. Юрнев Р. Н. Краткая история советского кино. М. : Союз кинематографистов СССР, 1979. 231 с.
14. Юсупова Г. М. Советское зрелищное искусство 1920-х годов: проблема нового зрителя: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М.: МГУ, 2005. 21 с.
15. Юткевич С. И. Кино: энциклопедический словарь. М. : Советская энциклопедия, 1986. 637 с.

N. N. Makarova (Magnitogorsk, Russia)
L. I. Svirichevskaya (Magnitogorsk, Russia)

STATE POLICY FORMATION IN RELATION TO CINEMATOGRAPHY IN THE PERIOD OF 1917–1920s. (ON THE MATERIALS OF LEGISLATIVE ACTS IN THE FIELD OF STATE ADMINISTRATION OF FILM ARTS)

Abstract: The study of cultural life and government policy in the sphere of film industry formation and development at the beginning of the XX century (the construction of a new state, rethinking the role of art and its placement in the ideological service of the new regime) is actively being carried out in modern Russian history. Special attention is paid to cinema as «the most popular of the arts» and one of the most truthful mirrors reflecting state policy in social, cultural, national and many other spheres. This article attempts to analyze the office documentation related to the cinema of the period 1917–1929. More than four dozen film organizations created during this period for films production carried out the distribution, advertised state film policy, published manuals on film art, etc. A detailed research of these

sources recreates a holistic picture of state activity in the field of establishing methods of ideological propaganda, controlling the spiritual sphere of society's life, as well as reeducation and upbringing of a new Soviet citizen. The cinema study of the post-revolutionary time is presented in a wide range of scientific works. Despite the extensive complex of these studies, the national historical science did not focus on the study of normative legal acts regulating the sphere of cinematography, its general characteristics were not given. For a holistic study of the problem, an integrated approach was used, including the application of general scientific and special historical methods. During the research, the author draws the conclusions about the validity of the events in the development of the post-revolutionary film business.

Keywords: history, history of the cinema, the USSR, state administration of film arts, historical source.

REFERENCES

1. Berezkin V. I. Sovetskaya stsenografiya, Moscow, Nauka, 1990, 221 p.
2. Goldovskii E. M. Tridsat' let kinotekhnicheskoi nauki v SSSR, Moscow, Goskinoizdat, 1948, 56 p.
3. Grashchenkova I. N. Kinoantropologiya XX/20, Moscow, Chelovek, 2014, 896 p.
4. Dmitriev A. I. Ot ekranizatsii k samoekranizatsii, Kemerovo, Kemerovskii gos. un-t kul'tury i is-kusstv, 2015, 139 p.
5. Zaitseva L. A. Stanovlenie vyrazitel'nosti v rossiiskom dozvukovom kinematografe, Moscow, VGIK, 2013, 309 p.
6. Iezuitov N. M. Pudovkin. Puti tvorchestva, Moscow, Iskusstvo, 1937, 211 p.
7. Lebedev N. A. Ocherk istorii kino SSSR: Nemoe kino [1918–1934], Moscow, Iskusstvo, 1965, 583 p.
8. Tolstoy V. P. U istokov sovetskogo monumental'nogo iskusstva, Moscow, Izobraz. iskusstvo, 1983, 239 p.
9. Tynyanov Yu. N. Poetika. Istoriya literatury. Kino, Moscow, Nauka, 1977, 574 p.
10. Fomin V. I. Letopis' rossiiskogo kino, Moscow, Materik, 2004, 698 p.
11. Fokht-Babushkin Yu. U. Iskusstvo v zhizni cheloveka, Saint Petersburg, Aleteiya, 2016, 219 p.
12. Shimon A. A. Kino i stroitel'stvo ukrainskoi sovetskoi kul'tury: dis... kand. iskusstvovedeniya, Moscow, MGU, 1963, 421 p.
13. Yurnev R. N. Kratkaya istoriya sovetskogo kino, Moscow, Soyuz kinematografistov SSSR, 1979, 231 p.
14. Yusupova G. M. Sovetskoe zrelishchnoe iskusstvo 1920-kh godov: problema novogo zritelya: avtoref. dis... kand. iskusstvovedeniya, Moscow, MGU, 2005, 21 p.
15. Yutkevich S. I. Kino: entsiklopedicheskii slovar', Moscow, Sovetskaya entsiklopediya, 1986, 637 p.

Макарова Н. Н., Свиричевская Л. И. Формирование государственной политики в отношении кинематографа в период 1917–1920-х гг. (по материалам законодательных актов в области государственного управления киноискусством) // Гуманитарно-педагогические исследования. 2022. Т. 6. № 1. С. 34–42.

Makarova N. N., Svirichevskaya L. I. State Policy Formation in Relation to Cinematography in the Period of 1917–1920s. (on the Materials of Legislative Acts in the Field of State Administration of Film Arts), *Gumanitarno-pedagogicheskie issledovaniya* [Humanitarian and pedagogical Research], 2022, vol. 6, no. 1, pp. 34–42.

Дата поступления статьи – 09.12.2021; 0,64 печ. л.

Сведения об авторах

Макарова Надежда Николаевна – доцент, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова, Магнитогорск, Россия; makarovanadia@mail.ru.

Свиричевская Лада Игоревна – студентка кафедры всеобщей истории Магнитогорского государственного технического университета им. Г. И. Носова, Магнитогорск, Россия; sviricevskaalada@gmail.com.

Authors:

Nadezhda N. Makarova, Associate Professor, Candidate of History, Department of World history, Institute of Humanitarian Education, Nosov Magnitogorsk State Technical University (NMSTU); Magnitogorsk, Russia; makarovanadia@mail.ru.

Lada I. Svirichevskaya, a student, Department of World history, Institute of Humanitarian Education, Nosov Magnitogorsk State Technical University (NMSTU); Magnitogorsk, Russia; sviricevskaalada@gmail.com.